

*Dancers in the Garden* combines two different, but related series. One is *Dream Gardens*, which was influenced by the landscapes and light of Italy and the south of France. I created the canvases in my studio on Bowen Island, British Columbia, on the west coast of Canada and I created the works on paper while traveling through Umbria, Tarquinia, and Provence.

The paintings inspired by dancers are from my *Flamenco Abstraction* series. I began this series after seeing a flamenco performance in the Museum of Flamenco in Seville, Spain. I wanted to recreate the swirling and kinetic movements of the dancers. The energy patterns in this series blend well with the landscape-inspired subjects in the *Dream Gardens* series.

By combining figurative and organic forms in the two series, I aim to create a new environment where the human forms are complemented and enhanced by the landscape setting.

La Galleria il Leone di Roma in data 26 Aprile alle ore 17:00 inaugurerà la mostra personale di Gregg Simpson : *Dancers in the Garden* che combina due serie diverse, ma correlate. Una è *Dream Garden* ispirata dalla luce e dai paesaggi Italiani e della Provenza, l'altra è *Flamenco Abstraction* ispirata da uno spettacolo musicale di Flamenco, in Spagna, a Siviglia.

*Dancers in the Garden* combina due serie diverse, ma correlate. Una è *Dream Gardens*, influenzata dai paesaggi e dalla luce dell'Italia e del sud della Francia. Ho realizzato le tele nel mio studio di Bowen Island, nella Columbia Britannica, sulla costa occidentale del Canada, e ho creato le opere su carta viaggiando in Umbria, Tarquinia e Provenza.

I dipinti ispirati alle ballerine appartengono alla serie *Flamenco Abstraction*. Ho iniziato questa serie dopo aver assistito a uno spettacolo di flamenco nel Museo del Flamenco di Siviglia, in Spagna. Volevo ricreare i movimenti vorticosi e cinetici delle ballerine. I modelli energetici di questa serie si fondono bene con i soggetti ispirati al paesaggio della serie *Dream Gardens*.

Combinando forme figurative e organiche nelle due serie, mi propongo di creare un nuovo ambiente in cui le forme umane sono completate e valorizzate dal paesaggio.

Tradotto con DeepL.com (versione gratuita)