

# La Compagnia dei Terrazzi di Ada

*Con il patrocinio:*

*Ambasciata d'Irlanda  
Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport Regione Lazio*

**Presenta**

## Prometeo ai Fuochi di Beltane dall'Ellade ai Fuochi Celtici

di Anna Rita Luongo

in scena

**dall'8 aprile 2008**

**al 20 aprile 2008**

al

**Teatro Agorà**

Sala A

Via della Penitenza, 33 Roma

<http://www.terrazziada.it>

Il sito della Compagnia dei Terrazzi di Ada

<http://terrazziada.spaces.live.com>

Il blog della Compagnia dei Terrazzi di Ada

**PROMETEO AI FUOCHI DI BELTANE**  
**Dall'Ellade ai fuochi celtici**

di Anna Rita Luongo

Regia di Anna Rita Luongo  
Coreografie Santa Borriello

**CAST ARTISTICO**

con

**Rocco Ditella**

**Anna Rita Luongo**

**Ermanno Manzetti**

**Chiara Di Ianni**

**Massimiliano Oliva**

**Giulia Agostino**

**Toni Brundu**

**Ballerine**

**Sabina Colonna**

***Emanuela Ventura***

**Autore delle musiche**

**Bernardo Nardini**

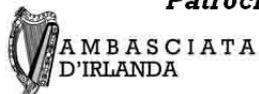
**CAST TECNICO**

<b>Regia</b>	<b>Anna Rita Luongo</b>
<b>Coreografie</b>	<b>Santa Borriello</b>
<b>Aiuto Regia</b>	<b>Elisa Achille</b>
<b>Fonica e Luci</b>	<b>Eleonora D'Uffizi, Alessandro Magnante, Renato Ferrara</b>
<b>Costumista</b>	<b>Melania Fasolo</b>
<b>Direttore di scena</b>	<b>Eleonora Muggiano</b>
<b>Illustr. e grafica Locandina</b>	<b>Andrea Muggiano</b>
<b>Graphic Designer web</b>	<b>Christian Daniele</b>
<b>Fotografo</b>	<b>Antonio Trombetta</b>
<b>Ufficio Stampa</b>	<b>Simonetta Clucher s.clucher@terrazzidiada.it Tel.06.7230594 – 349.0690047</b>
Si ringraziano per la collaborazione all'allestimento scenografico Fabiola Allega, Emanuele Marzia e Simone Lo Feudo.	

# PROMETEO AI FUOCHI DI BELTANE

## Dall'Ellade ai fuochi celtici

Patrocinato da



**Prometeo ai fuochi di Beltane**  
di Anna Rita Luongo  
Musiche di Bernardo Nardini

**CON:**  
Rocco Ditella  
Anna Rita Luongo  
Chiara Di Ianni  
Ermanno Manzetti  
MaestriLuano Oliva  
Giulia Agostino  
Toni Brundu  
Emanuela Ventura  
Sabina Colonna

Regia di  
Anna Rita Luongo  
Coreografie di  
Santa Borriello

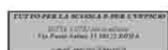
Aiuto regia  
Elisa Achille  
Direttore di scena  
Eleonora Muggiano  
Costumi di  
Melania Fasolo  
Pomica e Luci  
Eleonora D'Uffizi,  
Alessandro Magnante,  
Renato Ferrara

Si ringraziano  
per la collaborazione  
Fabrizia Allegri  
Simone Lo Frudo  
Emanuele Maria

Illustrazione e grafica  
Andrea Muggiano

**Teatro Agorà (sala A)**  
Via della Penitenza 33 Roma  
dal 8 al 20 aprile 2008  
dal martedì al sabato h 21,00 domenica h 18,00

Ufficio stampa simonetta Clucher [sclucher@terrazzidiada.it](mailto:sclucher@terrazzidiada.it) 339476426



### ORARIO DEGLI SPETTACOLI:

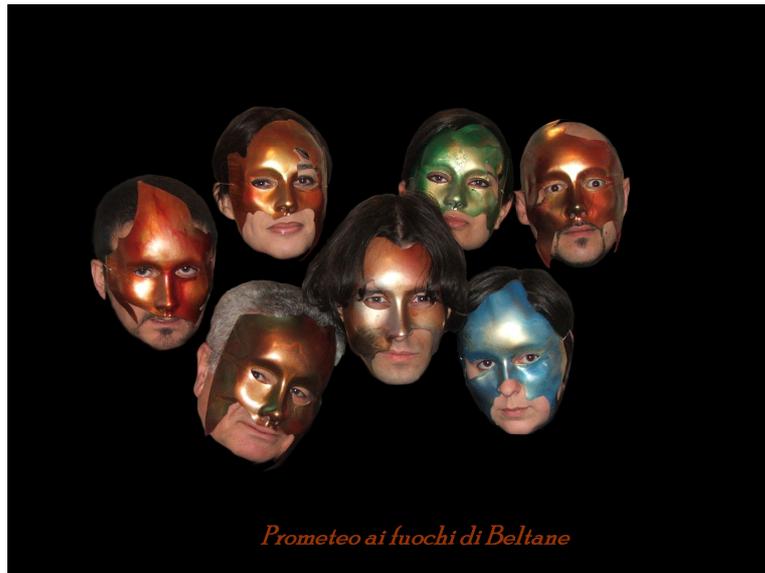
Dal martedì al sabato ore 21,00 - Domenica ore 18,00 – Lunedì riposo.

Biglietto: intero 15 € - ridotto 12€ (più tessera Teatro Agorà)

Ufficio stampa Simonetta Clucher [s.clucher@terrazzidiada.it](mailto:s.clucher@terrazzidiada.it) 349.06.900.47

**Biglietto ridotto:** studenti, anziani, soci Eldalie, personale BNL, soci FA.BI.

## **PROMETEO AI FUOCHI DI BELTANE** *Dall'Ellade ai fuochi celtici*



**Di Anna Rita Luongo**

***Il fuoco dal cielo giunse sulla terra, il fuoco sale nuovamente dalla terra al cielo, così Prometeo è mediatore degli uomini e degli dei.***

Siamo finalmente giunti al termine di questa estenuante ma, per noi della compagnia dei Terrazzi di Ada, bellissima prova. La tristezza è tanta per la conclusione ma è giusto che ogni progetto abbia un inizio e una fine affinché lasci il posto a nuove idee e nuove prove. La soddisfazione più grande è stata quella di essere riusciti a realizzare con pochi fondi e tanta passione il nostro sogno, ma come avrete capito non ci fermeremo qui, abbiamo già pronte nuove sfide da affrontare. Abbiamo voluto regalare al pubblico arte e cultura, recuperare quattro elementi che sono parte integrante della nostra vita, fonte di ispirazione per l'uomo e che spesso dimentichiamo, cercheremo dunque di concludere in bellezza, vi abbiamo sempre colti di sorpresa e cercheremo di farlo ancora.

**Fuoco, quarto ed ultimo elemento della quadrilogia**, è il rovelo ardente di Mosè, è il furto di Prometeo, è la Fenice che brucia, è il drago di Giasone, è il calore del sentimento, è l'incendio di Gerusalemme, è il sacrificio di Isacco, è la fiamma di Vesta, è il falò celtico di Beltane, è la luce degli angeli che portano l'annuncio ai pastori, è la distruzione di Sodoma e Gomorra, è la luce delle multiformi lanterne rosse cinesi, è ...il fuoco: morte e vita.

Una storia lunga almeno come quella dell'uomo, quella del fuoco, nell'antichità il fuoco era rispettato e venerato, la sua scoperta comportò per l'umanità una nuova era: oltre a cucinare i cibi, gli uomini poterono anche riscaldarsi e difendersi dalle bestie selvatiche. Da sempre considerato come una forza ambivalente con connotati magici per il suo aspetto benefico e distruttore, in diverse culture il fuoco viene donato agli uomini dalla divinità.

Per i cristiani il fuoco è soprattutto segno della fede e della speranza; è il fuoco della comunicazione, della passione per l'annuncio evangelico.

Ma il fuoco anche pericolo, è un amico-nemico dalle ambivalenti forme. Il fuoco spaventa. Forse perché terrorizzati dalla sua potenza manifesta nei fulmini, i primi uomini tentarono di dominarlo. Non si può infatti pensare al fuoco senza che la mente non corra subito al pensiero del buio, dell'oscurità rischiarata, del calore quando si ha freddo, e del sapore di un alimento cotto, delle favole raccontate attorno ad esso...Le favole... questo sarà lo spettacolo...la festa che vede gli astanti riunirsi attorno al fuoco, in una formula medioevale, e narrare del fuoco, sul fuoco e per il fuoco nella storia dell'umanità. Per far ciò quale esempio migliore che le feste Celtiche?

Ecco perché dall'Ellade ai fuochi Celtici, ecco perché Beltane poiché, nell'antica tradizione

celtica le Feste dedicate al Fuoco erano quattro e, insieme ad altre, segnavano il cambiamento delle stagioni. Tra le feste del fuoco abbiamo: Samhain, Beltane, Imbolc e Lughnasadh e ancora Mabon e Oestara. Ciascuna era celebrata per tre giorni - prima, durante e dopo il giorno ufficiale di osservanza. Non mancherà una presentazione della nascita del popolo celtico, di alcune divinità, come Brighit e Lugh, e della cara terra irlandese che sin da bambina mi affascina con le sue splendide tradizioni ed i suoi ritmi incantati.

Tutto si riconurrà, verso la conclusione della piecè, all'Amore...fuoco che arde nei cuori umani, amore per la natura, per Dio, per gli uomini...tutto viene compiuto per amore: Dio crea l'uomo per amore e affinché ami il creato, Prometeo ruba il fuoco per amore degli uomini, la festa di Beltane è fonte e causa della nascita di nuovi amori ed infine ecco che compariranno tutti insieme i quattro elementi...una chiusura che richiamerà la conclusione della quadrilogia.

Anna Rita Luongo

## La quadrilogia degli elementi



Acqua, Aria, Terra e Fuoco. Un unico filo conduttore, quello dei quattro elementi, alla base della quadrilogia scritta, diretta ed interpretata da Anna Rita Luongo. Un percorso teatrale iniziato con "Tutte le cose sono acqua", proseguito negli anni successivi con "Angeli carezze d'aria", "Terra... Madre" e finalmente "Prometeo ai fuochi di Beltane". Tutti gli spettacoli portati in scena fino ad oggi hanno riscosso l'interesse della stampa e un grande successo di pubblico.

La realizzazione di questi testi sono stati preceduti da un lungo e accurato studio delle fonti, storico-letterarie per "Tutte le cose sono acqua" e "Prometeo ai fuochi di Beltane", filosofiche e religiose per "Angeli Carezze d'aria", storiche per "Terra... Madre".

Nell'affrontare i quattro elementi Anna Rita Luongo ha trovato ogni volta un modo differente, ogni spettacolo è completamente diverso da quelli che lo hanno preceduto. In tutti però prevale la scelta di raccontare non solo con le parole, ma anche gesti, musica e danza. Portando in scena spettacoli unici dove nessuno di questi linguaggi è più importante dell'altro, ma si integrano l'un l'altro senza avere il sopravvento.

### "Tutte le cose sono acqua" (2003-2005)

Tutto ebbe inizio nel 2003, in occasione del Convegno internazionale "Le Geografie dell'acqua"



organizzato a Rieti nel Dicembre 2003 dall'Università Roma Tre. Anna Rita Luongo, che era tra i relatori, pensò di scrivere lo spettacolo "**Tutte le cose sono acqua**" con l'idea di parlare di acqua in modo diverso, e al tempo stesso offrire un intrattenimento a tema ai partecipanti. Spettacolo poi portato in scena nel 2005 anche al Teatro Colosseo di Roma e al Forte San Gallo di Nettuno, dove ha aperto le celebrazioni per la Giornata Mondiale dell'Acqua. Il testo è ora in corso di pubblicazione **nell'Atlante Tematico delle Acque italiane** a cura del coordinatore del gruppo di ricerca interuniversitario a livello nazionale Gecoagri- Landitaly, Professoressa Maria Gemma Grillotti di Giacomo, Università degli studi di Roma Tre.

*"Filo conduttore della rappresentazione è il tema dell'acqua, lungo un percorso quasi cronologico che partendo dalla Genesi arriva fino al Novecento, passando tra gli altri per San Francesco, Shakespeare, Manzoni, Verga, Baricco e fondendo elementi di mitologia, letteratura, filosofia e religione. L'acqua è rappresentata come fonte di vita, acqua generatrice, acqua causa di morte, motivo di ispirazione poetica, di meditazione filosofica, medicamento, speranza, acqua magica e acqua nella musica e nella danza" (Il Tempo)*

Quello che Anna Rita Luongo ha realizzato con questo primo lavoro è stato senza dubbio *"Uno spettacolo coinvolgente grazie anche alle splendide coreografie create da Santa Borriello"* (Il Manifesto)

*"Lo spettacolo è un excursus, in parte, cronologico nella storia dell'acqua come causa di avvenimenti, di sensazioni e sentimenti...è come ascoltare un libro, al buio con dell'ottima musica di sottofondo" (Radio Radio). "Non si tratta però di "un musical, ma una danza su note e parole" (Romaone)*

*"L'acqua "scorre" durante l'intera rappresentazione, difficile da definire, incasellare sotto una particolare categoria, un mix di danza prosa, poesia, attraversate e raccontate con un linguaggio istintivo, primordiale, corporeo, fatto di immagini, movimenti, splendide coreografie" (Milano Finanza)*



**"Angeli carezze d'aria" (2006)**

Il secondo lavoro della quadrilogia è dedicato all'Aria, che *"l'autrice ha scelto di legare l'aria alle figure angeliche, agli «angeli, respiro di Dio, carezze d'aria, quindi angeli custodi dei venti e visti quali entità intermedie fatte di aria poiché Dio dei suoi angeli fa dei venti" (Il Tempo).*

*Uno spettacolo dedicato ad un angelo particolare, Ada. La costumista della compagnia, ma soprattutto la madre dell'autrice. Portata via troppo in fretta da un tumore. "Uno spettacolo dedicato a tutti coloro che hanno perso un proprio caro e che non trovano una chiave di lettura, che non riescono a vedere oltre la materia e l'essenziale.*

*Dedicato a coloro che non riescono a trovare la forza di reagire, che non hanno quello che per me è il gran dono di Dio all'uomo: "la Fede" e i suoi Angeli...è dovuto solo alla fede il sorriso che timido nasce sulle mie labbra ed è grazie a lei che ho trovato la forza e il coraggio di scrivere questo spettacolo" (Anna Rita Luongo)*

*"Attori, voci e ballerine diventano una cosa unica per parlare al pubblico di quelle figure etere, ma vicine a noi, che sono gli angeli" (Chiamaroma)*

*"Protagonisti angelici - spiega la stessa Luongo regista e interprete - sono i fratelli: Uriel - Luce di Dio, Angelo dell'aria; Gabriel - Eroe di Dio, Angelo dell'acqua e Michael - Il simile a Dio, Angelo della luce del sole. Ma nella piece s'incontreranno diversi personaggi, come Giovanna d'Arco e Lancillotto, che a causa delle visioni angeliche hanno visto la loro vita cambiare e prendere direzioni non previste ... Angeli come messaggeri divini" (Adnkronos)*

Anche questo lavoro ha richiesto ad Anna Rita Luongo un lungo e impegnativo periodo di preparazione, con la lettura di testi a carattere filosofico e religioso. Anna Rita Luongo in quest'occasione ha potuto contare anche sulla consulenza di monsignor Jacques Masson, Cappellano di Sua Santità, che conosce l'autrice fin da bambina. *"Anna Rita mi ha chiesto di parlare degli Angeli, a proposito dell'opera teatrale "Angeli carezze d'aria". Ho accettato, perché Anna Rita è un'amica, perché gli Angeli sono i miei amici e compagni, soprattutto San Michele, e perché gli Angeli sono troppo poco conosciuti, o conosciuti male.*

*Ho apprezzato, l'opera teatrale soprattutto per la parte che parla della condanna di Lucifero, della sua cacciata del Paradiso. In particolare, mi interessa spiegare il ruolo degli Angeli nella Rivelazione, e nel piano di salvezza dell'uomo da parte di Dio: sono dei Rivelatori di Dio e dei protettori degli uomini" (Zenit)*

Angeli carezze d'aria è andato in scena, nell'ambito della rassegna "Subliminalis" alla Cappella Orsini, una chiesa non più adibita a culto che con la sua scenografia naturale ha dato maggior forza alla stessa rappresentazione teatrale.

### **Terra... Madre (2007)**

Il terzo lavoro di Anna Rita Luongo, andato in scena lo scorso anno alla Casa delle Culture di



Roma, è dedicato all'elemento TERRA. Terra come madre e come radice... ma anche un omaggio alla Lucania, terra natia di Anna Rita Luongo e di Rocco Ditella, colonna portante della compagnia.

*"Terra ... Madre anche in questo senso, origine, tradizione, attaccamento a tutto ciò che ci rende quello che siamo ... le nostre radici, quindi come emigrati in Patria patiamo la sofferenza del distacco dai nostri cari ... come mele mature strappate dalla loro pianta ma costrette a trovare requie in un nuovo e prospero porto.*

*Emigranti che portano con se, ovunque vanno, tutto ciò che la terra madre ha loro insegnato e donato ... il rispetto per il passato, per le tradizioni e l'amore per il nuovo sito che nuova casa diviene.*

*Questa ricchezza radicata nei nostri animi viene restituita a tutti coloro che entrano in contatto con noi con semplici racconti, ricordi, musica, piatti tradizionali e colori ... Terra Madre e figli della Terra ... cittadini del Mondo" (Anna Rita Luongo).*

*"Terra, madre, radici. Tutto girava attorno a queste tre parole, semplici nella loro concretezza. Parole che vivono di vita propria e riportano alla mente immagini di fatica, dolore, sacrificio e*

*speranza. Speranza che rimbalza dentro il cuore alla ricerca di un contatto, una carezza. Speranza a volte vana, ma mai persa. In questa storia i protagonisti non sono gli uomini ma le donne” (Vuoto assoluto)*

*Alle donne, con questo spettacolo, Anna Rita Luongo restituisce il loro posto giusto nella storia, una storia scritta troppo spesso solo da uomini, ma fatta anche dalle donne. “Lo spettacolo vuole, infatti, essere anche un’occasione per parlare dell’emigrazione e del ruolo che le donne hanno avuto nella storia di questo fenomeno migratorio. La realtà dell’emigrazione al femminile sfugge alle cronache, alle statistiche .... Le donne nella storia non ci sono ... è come se gli eventi siano mossi solo da uomini”... ed è proprio questa realtà che non trova il dovuto spazio nei libri di storia, che ha ispirato l’ultimo lavoro di Anna Rita Luongo” (Guida Spettacolo)*

*Nella realizzazione di questo lavoro l’autrice, ha fatto un serio lavoro di ricerca storica per poter riproporre sulla scena una pagina importante della storia lucana e italiana, quella dell’emigrazione verso terre lontane” (Basilicata News)*

## La Compagnia dei Terrazzi di Ada

La compagnia nasce nel 2003 in occasione del convegno internazionale sull'acqua tenutosi a Rieti e promosso dalla facoltà Lettere di Roma Tre, anche se un primordiale gruppo, che si chiamava la Compagnia, lavorava già da tre anni. Gli inizi sono legati al desiderio di realizzare qualcosa di bello accomunato al teatro classico, al teatro di cultura, da inserire in una realtà che solo ieri era considerata periferia romana ma che oggi è Roma. Casalbertone il quartiere da sempre considerato un paese nella città dove vi è tutto...anche un grande centro commerciale ma dove non vi è un teatro, togliendo quello della Parrocchia che rimane, per la maggior parte dell'anno, inutilizzato. È proprio la Parrocchia che ci darà l'opportunità di iniziare, Don Pino mi chiederà di mettere a disposizione dei giovani la mia esperienza teatrale e io, con molta gioia ho accettato. "Molto rumore per nulla" di Shakespeare è stata la nostra prima produzione, attori professionisti si sono messi a disposizione e hanno recitato assieme a giovani attori in erba che ora sono parte integrante e forza inesauribile della Compagnia dei Terrazzi di Ada. L'anno successivo è toccato a "Pene d'amor perdute" di Shakespeare...altro successo di pubblico, gli spettatori aumentavano, tanto che lo spettacolo di Maggio era atteso da molti, soprattutto dagli anziani che avevano l'opportunità di andare a teatro da soli e senza dover chiedere favori a nessun familiare. Con l'aumento dell'aspettativa l'anno dopo ha visto la realizzazione di due spettacoli: "Canto di Natale" di Dickens e "Emma" di J. Austin, testo da me adattato, come del resto anche gli altri, con quest'ultima Piecè nasce la sinergica collaborazione con la Coreografa Santa Borriello. Andando avanti con il tempo ogni componente del gruppo si specializzava nel suo ruolo, chi come aiuto regia (Eleonora D'Uffizi); chi come amministratore-attore (Rocco Ditella); chi come attrice (Chiara Di Ianni); chi come tecnico luci (Alessandro Magnante); chi come cassiera (Daniela Pino) ecc. ed infine è arrivata Simonetta Clucher, il nostro attento e irreprensibile ufficio stampa...non finirò mai di ringraziarla per aver creduto in noi e per averci dedicato tanto del suo lavoro. È venuto poi l'anno di Feydeau con la realizzazione di due atti unici "A scatola chiusa" e "Il maestro di Pianoforte" spettacolo che è andato in trasferta per due settimane al teatro Pegaso di Ostia ed è stato rappresentato nella Piazza di Casalbertone durante la festa "Notte a Colori" organizzata dai Componenti della Casa del quartiere e dal V Municipio. La realizzazione più importante è stata però "Tutte le cose sono acqua" che, dopo la prima nazionale svoltasi presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti (iniziativa pro UNICEF) è andato in scena nel Gennaio 2005 presso il Teatro Colosseo di Roma ottenendo un inatteso ma ben accolto successo, molte scuole hanno assistito a repliche della piecè per loro organizzate ed è stato portato anche presso la Fortezza Sangallo a Nettuno. Intanto il nome della Compagnia si trasformava in Compagnia dei terrazzi e il perché è legato all'esoso costo degli spazi prove Spesso, per non dire sempre, siamo stati costretti a provare sui terrazzi dei nostri condomini per poter risparmiare qualche soldino ... immaginate il freddo! Da giugno del 2005 il nome si è trasformato in "Compagnia dei terrazzi di Ada", mese in cui è scomparsa la nostra bravissima Costumista...mia Mamma. A lei è stato dedicato "Angeli Carezze d'aria" andato in scena nel marzo 2006 alla Cappella Orsini di Roma. Spettacolo che ha rappresentato il secondo "mattoncino" della quadrilogia degli elementi che si conclude quest'anno con "Prometeo ai fuochi di Beltane", che è stato a sua volta preceduto dallo straordinario "Terra... Madre" rappresentato lo scorso anno alla Casa delle Culture di Roma.

La compagnia, nel corso degli ultimi anni si è avvalsa della collaborazione di diversi attori e collaboratori, come Ermanno Manzetti, attore, che oramai è parte integrante del gruppo e si lagna perché oramai della quadrilogia gli manca solo l'aver recitato in "Tutte le cose sono acqua", Elisa D'Achille nuovo aiuto regia da oramai due anni, Eleonora Muggiano valida direttrice di scena e Christian Daniele il nostro geniale Graphic Designer realizzatore del sito della compagnia.

*Anna Rita Luongo*

## Anna Rita Luongo (autrice, regista, attrice)



Nata a Maratea (PZ), vive da sempre a Roma dove si è laureata con il massimo dei voti in Materie Letterarie, presso l'Università degli studi ROMA TRE. Durante il suo percorso universitario ha avuto l'opportunità di frequentare il corso di Storia del Teatro e dello Spettacolo con i Docenti *L. Squarzina, C. Ruffini, e Biancamaria Mazzoleni*, sostenendo tre esami, e ha frequentato l'annesso corso di recitazione. Attrice, ballerina e regista, *Anna Rita Luongo* è giunta fra i 59 finalisti alle selezioni per l'area teatro di **Cinecittà Campus**. E' lei la regista della Compagnia dei Terrazzi di Ada. Da quattro anni sta portando avanti un progetto che la vede anche come autrice di una quadrilogia dedicata ai quattro elementi: Acqua, Aria, Terra e Fuoco. **Come attrice di prosa** ha lavorato con *Giovanni Nardoni; Antonella Lualdi; Antonellina Interlenghi; Silvio Spaccesi; Andrea Bosic; Enzo Storico* e ha curato gli adattamenti e le regie di diversi spettacoli teatrali per adulti e bambini. **Per il cinema** ha partecipato, come protagonista al Cortometraggio **"Notte Brava"**, mentre **come ballerina** ha partecipato alle inaugurazioni di numerosi eventi sportivi con le coreografie di *Paolo Gozolino*. La sua passione per lo spettacolo l'ha portata anche in radio. Ha infatti **ideato e condotto PER RADIO ROMA** (103.900 F.M.) il programma **"TI RICORDI HOLLYWOOD"** e per il programma **"La Radio dei VIP"** ha intervistato molti personaggi dello spettacolo. Sempre per Radio Roma **ha presentato il "Gran Galà della Danza"** al Pala Cavicchi di Ciampino e una manifestazione canora, legata alla "Missione Arcobaleno", a Collesferro. *Anna Rita Luongo* inoltre conduce, **come insegnante**, corsi di drammatizzazione teatrale per bambini ed adulti presso varie scuole, associazioni e teatri. Ha insegnato drammatizzazione teatrale presso l'ITIS Galileo Galilei, insieme a *Memo Dini*, e presso l'istituto San Sisto Vecchio. Per diversi anni ha insegnato teatro presso l'Accademia di Musica e Discipline dello Spettacolo Piero Asaro ([www.aemas.it](http://www.aemas.it)).

In questi ultimi anni è stata molto impegnata nella realizzazione della **quadrilogia degli elementi**, un ciclo di spettacoli dedicati ai quattro elementi: Acqua, Aria, Terra e Fuoco che *Anna Rita Luongo* ha scritto, diretto e interpretato. L'idea della quadrilogia è nata nel 2003 con "Tutte le cose sono acqua", portato successivamente in scena anche nel 2005. Negli anni seguenti stata la volta di *Angeli Carezze d'Aria* (2006), di *Terra... Madre* (2007) e quest'anno di "Prometeo ai Fuochi di Beltane"

### Alcuni degli eventi a cui ha partecipato come attrice e/o regista:

**Per "Incontro di poesia" con ALBERTO BEVILACQUA** recita alcune poesie dell'autore durante la presentazione del volume "Le Poesie" di Alberto Bevilacqua (Oscar Mondadori), Libreria Bibli, Roma.

**"Helleven" (Inferno tra i petali dei Fiori del male)** Dall'INFERNO di Dante Alighieri e da I FIORI DEL MALE di Charles Baudelaire, regia di Giovanni Nardoni, teatro Spazio Uno, Roma.

Ha curato la regia della **sfilata "Moda e Territorio: il '700"** tenutasi a Nettuno nel cortile interno

dell'Istituto Professionale per il Turismo e la Moda Colonna Gatti.

“**Terra ... Madre**” di Anna Rita Luongo, regia di Anna Rita Luongo, Teatro Casa delle Culture, Roma.

“**Angeli Carezze d'aria**” di Anna Rita Luongo, regia di Anna Rita Luongo Cappella Orsini (Roma).

“**Tutte le cose sono acqua**” di Anna Rita Luongo, regia di Anna Rita Luongo Teatro Flavio Vespasiano (Rieti), Teatro Colosseo (Roma) e Forte San Gallo (Nettuno) come evento di apertura della Giornata Mondiale dell'Acqua.

“**Emma**” di Anna Rita Luongo, liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Jane Austin, regia di Anna Rita Luongo.

“**Diverbio**” di Renato Capitani, rappresentato anche al concorso snad “*Schegge d'autore*” teatro Belli, Teatro sala Petrolini, Roma.

“**Divas**” Commedia Musicale di Alessandro Rheiner e Bernardo Nardini, con Antonella Lualdi e Antonellina Interlenghi, regia di G. Nardoni, Teatro Colosseo-Roma.

“**Satyricon**” di Petronio, regia di Giovanni Nardoni, teatro Colosseo- Roma

“**La favola di amore e Psiche**” di Apuleio, regia di G. Nardoni, Teatro dei Satiri, Roma.

“**Le laudi- de finizione mundi**” di Anonimo, regia di Biancamaria Mazzoleni, con Andrea Bosis, cripta Cristo re, Basilica di Santa Priscilla- Roma.

“**L'avarò**” di Molière, regia di A. di Francesco, con la compagnia di Silvio Spaccesi, Teatro Dafne, Ostia.

“**O' Scarfaliotto**” di Scarpetta (*in dialetto napoletano*), regia di G. Pontillo, teatro Dafne Ostia.

“**Luigi Sugana e gli ultimi parrucconi**” di Luigi Sugana, adattamento e regia di **Biancamaria Mazzoleni**, Teatro comunale di Treviso e casa Goldoni (Venezia), in dialetto veneziano



**Santa Borriello (Coreografa)**

Nata a Torre del Greco (NA), ha iniziato gli studi di danza classica all'età di otto anni al teatro San Carlo di Napoli. Ha solo nove anni quando, nel 1993, balla “**Lo Schiaccianoci**” di Tchaikovski, interpretato da A. Fedotov- E, sulla coreografia di R. Nureyev e sempre al San Carlo la troviamo ne “**Il carnevale degli animali**” (1993) e “**La Bottega Fantastica**” (1994).

A 11 anni arriva a Roma e prosegue la sua formazione artistica all'Accademia Nazionale di Danza, dove danza nei Saggio-Spettacolo lavorando con i coreografi ospiti tra cui A. Borriello, Z. Prebil, D. Ganiò, J. Fontano, C. Figaia, fino a diplomarsi nel giugno 2001.

Ha studiato TECNICA ACCADEMICA con Antonina Randazzo, Simonetta Rizza, Melita Incatasciato, Francesca Corazzo, Simonetra Secci, Stefania Brugnolini, Patrizia Macagno, Zarco Prebil, Emanuela Cerreto, Stefania LoSasso, Mariella Ermini, Andreij Fedotov, Danuta Plisetska, V. Harapes, TECNICA MODERNA con Elsa Piperno, Joseph Fontano (Tecnica Graham); Stefania Brugnolini (Tecnica Cunningham), REPERTORIO MODERNO con Corinna Anastasio, Fara Grieco, REPERTORIO

CLASSICO con *Fara Grieco*, COMPOSIZIONE COREOGRAFICA con *Sandra Fuciarelli, Carla Marignetti, Marcia Plevin*.

Inoltre ha studiato con *Pedro De la Cruz* ("Princesse Grace" di Montecarlo); *Suki Schorer, Elisabeth Walker, Dana Hanson* (tecnica ed estetica di George Balanchine); *Banu Ogan* (M. Cunningam company).

*Santa Borriello* nel dicembre 2004 ha **partecipato alla coreografia vincente del "Premio delle Arti 2004"** che ha ricevuto nella prestigiosa cornice del Teatro Argentina di Roma.

Lo scorso anno ha conseguito, con il massimo dei voti, la laurea in Danza presso l'Accademia Nazionale di Danza e attualmente studia Scienze della Comunicazione presso dell'Università "La Sapienza" di Roma.

Santa Borriello, oltre al suo impegno come ballerina e coreografa professionista insegna danza educativa presso la s. m. s. "S. Gallo" di Ostia e danza classica e propedeutica in altre scuole di Roma ed in particolare presso la scuola media statale "E. Majorana". Nello stesso periodo collabora saltuariamente al corso di Storia della Danza presso l'università degli studi RomaTre.

Santa Borriello ha lavorato già in precedenza con Anna Rita Luongo. La loro prima collaborazione risale ai tempi di "**Emma**" un adattamento del romanzo di Jane Austine, per il quale Santa Borriello realizzò le coreografie. Un incontro che fu molto importante per entrambe, tanto che da quel momento Anna Rita Luongo l'ha voluta accanto nei suoi lavori più importanti legati al progetto per la realizzazione della sua quadrilogia sugli elementi, di cui questo spettacolo rappresenta il terzo lavoro. Sono infatti di Santa Borriello le coreografie di "Tutte le cose sono acqua" (2003 -2005), "Angeli Carezze d'aria" (2006) e "Terra... Madre" spettacoli nei quali ha anche danzato con il ruolo di prima ballerina.

Nel 2006, appena terminato l'impegno con "Angeli Carezze d'aria", Santa Borriello ha realizzato coreografie sulle musiche di Puccini, Verdi, Ferrero, ed altri, per lo spettacolo "Note segrete di Marilyn" di Silvio Fiore, per la regia di Loredana Martinez docente in cattedra nella materia Arte Scenica al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con Elisabetta Russo, Aino Imai, Rosalba Nicolini (spettacolo proposto per la tesi di laurea specialistica delle allieve della scuola).

Oltre a quelle già citata, tra le altre esperienze artistiche di Santa Borriello ricordiamo:

"**Giselle**" riprodotta da *Z. Prebil* (1998); "**Foto in...moto**" coreografie di *E. Rulli*, musiche *M. De Falla* (1998); "**w. w. w. 900. it**" regia di *J. Fontano*; nelle coreografie: "**Les Silphydes**" riprodotta da *Z. Prebil* e riproposta nel 1999 al teatro "Valli" (RE) di Reggio Emilia e a Taranto; "**Aquarius**" e "**Pop Art**" di *J. Fontano*; "**Futurballet**" di *S. Brugnolini*; "**Tarantella**" di *A. Borriello* riproposta per l'inaugurazione del teatro Tasso di Sorrento (2000).

"**Missah 2000**" nelle coreografie "**Buddismo**" (di *Caterina Figaia*) e "**Cristianesimo**" (di *A. Borriello*). Da "**Lo Schiaccianoci**" nel ruolo della bambola russa (versione Bolscoi riadattata da M. Ermini e F. Corazzo), presso l'Ambasciata Ungherese di Roma (2000).

L'anno successivo lavora in "**Prova d'Opera**" omaggio a **Verdi e Toscanini** Coreografia di *A. Borriello* e "**FuturBalla**" coreografia di *S. Brugnolini* ("Sala Adriana" e "Galleria d'Arte Moderna" - Roma), spettacoli poi proposti a Budapest presso l'Ambasciata Italiana d'Ungheria.

Nel 2002 danza di nuovo sulle musiche di Tciaikovski in "**Capriccio Italiano**", coreografia di *A. Borriello* e al Musical "**Polvere, quando il pensiero balla**"; regia di *R. Capitani*, coreografie di *S. Pasero*.

L'anno successivo danza in tre serate di gala, all'Hotel Ergife di Roma, ad Avellino per l'inaugurazione del Teatro Carlo Gesualdo e presso l'AND per una **serata in memoria di Don Lurio**, serate per le quali si è esibita in "**Prova d'Opera**" e "**Capriccio Italiano**" di *A. Borriello*.



**Elisa Achille (aiuto regia)**

Elisa Achille dallo scorso anno è l'aiuto regista della Compagnia dei Terrazzi di Ada, un ruolo che le ha permesso di mostrare tutta la sua grinta e determinazione.

Il lavoro svolto prima per lo spettacolo "Terra... Madre" ed ora per "Prometeo ai fuochi di Beltane" le ha consentito di mettere in pratica ciò che sta studiando. Elisa infatti, dopo aver conseguito la maturità classica, si è trasferita dalla Calabria a Roma dove frequenta con profitto il corso di Laurea in "Arti e Scienze dello Spettacolo" presso la facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università "La Sapienza". Ed è stato proprio al teatro Ateneo della Sapienza che lo scorso autunno ha partecipato ad *un laboratorio sulle maschere della commedia dell'arte a cura di CLAUDIO DE MAGLIO*.

Per Elisa Achille, l'esperienza con la Compagnia dei Terrazzi di Ada è stata la prima nelle vesti di aiuto regista, ma la regista Anna Rita Luongo è rimasta molto soddisfatta del suo lavoro e non ha esitato un attimo a riconfermarla anche quest'anno.

Il "segreto" di Elisa, forse è nella sua esperienza maturata negli Scout, iniziata quando aveva sette anni e mai interrotta che le ha permesso di raggiungere la qualifica di Capo. In occasione del Campo Nazionale degli Esploratori, ha ricevuto un encomio per la sua grande capacità organizzativa, di intrattenimento e di improvvisazione. Tutte qualità che le risultano molto utili anche nel ruolo di aiuto regista.

Ed è sempre grazie all'esperienza scoutistica, che Elisa Achille ha calcato per la prima volta le tavole del palcoscenico. Dopo aver interpretato il ruolo di Nennilla Cupiello nello spettacolo "Natale in casa Cupiello", ha frequentato (2003/2004) i laboratori del Progetto "Palcoscenico" promossi dal Comune di Vibo Valentia, sua città natale. Laboratori articolati in una serie di corsi che vanno da quello di "energia corporea" tenuto dal maestro mondiale YVES LE BRETON, a quello di dizione tenuto da BARBARA NAY (Associazione Culturale "Teatro Italia") e ancora quello di "interpretazione del testo" tenuto dal maestro ARNALDO NINCHI (Associazione Culturale "Teatro Italia") e quello di "oralità del testo letterario" tenuto dal Maestro Matteo Giardini (Studium Creazioni nel campo letterario - Pesaro). Grazie a questi alla partecipazione a questi laboratori Elisa ha avuto l'opportunità di entrare nel Cast degli spettacoli "EVANGELO SECONDO MARCO" traduzione ancestrale di Corrado Alvaro (lettura interpretativa di tre brani) e "CANTATA PER LA FESTA DEI BAMBINI MORTI DI MAFIA" tratto dal libro di Luciano Violante, prodotto dalla Compagnia Teatro Italia di Roma (parti in coro, azioni mimate e recitazione di un monologo di un bambino spaesato e coraggioso, da sola in scena). Elisa ha inoltre recitato ne "L'acqua minerale" tratta da un testo di Campanile e andato in onda sulla rete televisiva locale "Rete Calabria"



**Rocco Ditella (attore)**

*Rocco Ditella* è il direttore artistico della *Compagnia dei Terrazzi di Ada*. Ha iniziato ad occuparsi di teatro a Tricarico (MT) sua città natale. Erano gli anni '70 e *Rocco Ditella* faceva l'animatore presso il Centro Studi "*Rocco Scotellaro*". Il centro, oltre ad occuparsi della riscoperta dei valori civili, politici e della poesia del giovane poeta, aveva nel suo ambito una compagnia teatrale che allestiva spettacoli rifacendosi prettamente alle tradizioni popolari locali, prima fra tutte una manifestazione del Carnevale risalente all'epoca dei greci.

Decisivo per la sua carriera artistica è stato il trasferimento, prima a Firenze, poi a Roma, che gli ha dato la possibilità di dedicarsi allo studio del teatro e successivamente gli ha consentito l'inserimento in diverse compagnie teatrali.

Dal 1986 al 1988 ha studiato tecniche di recitazione presso la Scuola di Teatro di *Tonino Tosto* grazie al quale ha avuto la possibilità di recitare nella sua compagnia in diversi spettacoli teatrali.

La conoscenza della prof.ssa *Bianca Maria Mazzoleni*, docente di Storia del Teatro presso l'Università degli studi di Roma, gli ha consentito di recitare nel G.U.R., gruppo universitario ricerca, per diversi anni, mettendo in allestimento spettacoli riguardanti le tradizioni popolari, verso le quali ha nutrito e nutre tuttora un particolare interesse personale.

La conoscenza e la collaborazione con *Anna Rita Luongo* risale proprio a questo periodo. Fu allora che ebbe inizio il sodalizio che dura ancora oggi e con lei ha partecipato all'allestimento di numerosi spettacoli teatrali diventando il responsabile artistico della "*Compagnia dei Terrazzi di Ada*"

*Rocco Ditella* vanta la partecipazione a tutti gli spettacoli della *quadrilogia degli elementi*. Ha fatto parte del cast di "**Tutte le cose sono acqua**" (2003 – 2005), portato in scena con successo prima a Rieti, poi a Roma e Nettuno, di "**Angeli carezze d'aria**" (2006) rappresentato alla Cappella Orsini di Roma e di "**Terra... Madre**" (2007) ed ora di "**Prometeo ai Fuochi di Beltane**".

Da alcuni anni *Rocco Ditella* è anche impegnato in attività di laboratorio teatrale, in particolare presso la Scuola Media Statale Sangallo di Ostia e presso la scuola Vaccari dove, sotto la regia di *Marco Brogi*, ha fatto avvicinare alcuni portatori di handicap a quel gran maestro di tutti i tempi che è William Shakespeare.

Ha lavorato inoltre con la compagnia di *Tonino Lopez*, che rivolgeva la propria attenzione nei confronti del teatro dialettale napoletano e con la compagnia teatrale di *Stefano Dionisi*.

Lavora inoltre con la Compagnia " Non solo donne " di *Rosamary Maccione*, che partita come compagnia che si interessava di tematiche femminili, ha poi rivolto la sua attenzione verso tematiche teatrali più varie. Con la *Maccione* ha collaborato alla realizzazione di un laboratorio teatrale presso il teatro "Le salette" di Roma.

Ha lavorato spesso con *Renato Capitani*, partecipando prima alla "Rassegna Nazionale dei Corti Teatrali". Con lo spettacolo "Diverbio" di *Renato Capitani*, ha superato le fasi eliminatorie del concorso ed ha partecipato alla fase finale nazionale tenutasi a Battipaglia nel 2001, ove ha ricevuto un riconoscimento. Sempre con *Capitani* nel 2003 e nel 2004 ha partecipato

all'allestimento di due Musical.

### Chiara Di Ianni (attrice)



L'incontro tra *Chiara di Ianni* e con *Anna Rita Luongo* è avvenuto durante il corso di teatro che la regista tiene presso l'Accademia di Musica e Spettacolo Piero Asaro- *Aemas*.

E con lei ha debuttato al Teatro Santa Maria Consolatrice di Roma in "**Pene d'amor perdute**" di W. Shakespeare, nell'adattamento della stessa *Anna Rita Luongo*. Spettacolo che ha visto la partecipazione speciale di *Giovanni Nardoni*.

*Chiara Di Ianni* ha fatto parte del cast di tutti e quattro i lavori che *Anna Rita Luongo* ha scritto e portato in scena ispirandosi ai quattro *elementi*. Ha fatto parte del cast di "**Tutte le cose sono acqua**" (2003 – 2005), portato in scena con successo prima a Rieti, poi a Roma e Nettuno per la giornata mondiale dell'acqua, di "**Angeli carezze d'aria**" (2006) rappresentato alla Cappella Orsini di Roma e di "**Terra... Madre**" (2007) ed ora di "**Prometeo ai Fuochi di Beltane**".

Diplomata in maturità scientifica ad indirizzo linguistico, *Chiara Di Ianni* divide l'impegno sul palcoscenico con lo studio. Attualmente è laureanda in scienze giuridiche ed ha partecipato come attrice a diversi spettacoli teatrali oltre a quelli già citati:

"**A scatola chiusa**" e "**Il Professore di pianoforte**" di J. Feydeau, regia di *Anna Rita Luongo*, teatro S. Maria Consolatrice (2004) e presso il Teatro Pegaso di Ostia (2005).

"**Laudi, de finitione mundi**" testo e regia di *Biancamaria Mazzoleni*, Piazza Balsamo Crivelli, Casal Bruciato Roma.

"**Emma**" di *Anna Rita Luongo*, liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Jane Austin, regia di *Anna Rita Luongo*, Teatro Santa Maria Consolatrice, Roma.

"**Canto di Natale**" di C. Dickens, adattamento e regia di *Anna Rita Luongo*, Teatro Santa Maria Consolatrice.



## Ermanno Manzetti

*Ermanno Manzetti* è nato ad Albano Laziale, nel cuore dei Castelli Romani. Dopo aver conseguito la maturità scientifica ha proseguito i suoi studi, scegliendo materie umanistiche; è, infatti, laureando in letteratura inglese presso l'università "La Sapienza".

La sua formazione teatrale è avvenuta direttamente sul campo. Ci hanno provato in molti, ma dal 2000, anno del suo debutto, non c'è stato verso di buttarlo giù dal palco.

Per Ermanno Manzetti questo è il terzo spettacolo con la "Compagnia dei Terrazzi di Ada". Ha lavorato prima in "Angeli, Carezze D'Aria", poi in "Terra... Madre", ed ora lo ritroviamo anche in "Prometeo Ai Fuochi Di Beltane".

Nei primi mesi di quest'anno è stato occupato con le prove del nuovo spettacolo, ma ha trovato tempo per alcune serate di lettura di poesie di Tagore, Gibrán e Neruda con Gioia Cellentani e Giorgia Evangelista presso il centro yoga "Ananda Marga".

Ermanno Manzetti ha studiato canto con Fabio Sanna, con il quale per giugno metterà in scena "Orfeo 9", l'opera rock di Tito Schipa jr., che lo vedrà impegnato come protagonista e regista, ed è inoltre apparso nel corto "Mr. Pinky" di Alessandro Panichi.

E, sempre a proposito di cortometraggi, tra il 2006 e il 2007 ne ha girati quattro: "Mi Soffochi!" e "Ketamine Killers", regia di Michele Salvezza, "Una Serata Strana", regia di Simone Pizzi, "Biancosporco" diretto da Matteo Anatrella. Attività che non lo certo distolto dal suo impegno come attore teatrale. Ha infatti recitato in "Frammenti di un Viaggio Improbabile", per la regia di Federica Dori e Gioia Cellentani.

Il suo debutto in teatro risale al 2000, quando ha interpretato il ruolo di Erode in **Jesus Christ Superstar** (T. Rice, A. Lloyd Webber), di Fabio Caliandro e Alessia Ciccariello, che lo ha visto in scena in una lunga tournée in alcuni teatri romani e in luoghi meno tradizionali come Piazza Navona e Palazzo Barberini. E, sempre diretto da Alessia Ciccariello, lo troviamo nel **The Rocky Horror Show** (R. O'Brien), nel ruolo di Brad Majors (Classico Village, Geronimo's, Qube, Roma).

Oltre al musical Ermanno Manzetti ha lavorato in alcuni classici napoletani, da **Miseria E Nobiltà** (E. Scarpetta), nel ruolo di Luigino, regia di Gian Luca De Angelis (Teatro S. Mauro, Roma), a **Uomo E Galantuomo** (E. De Filippo), nel ruolo di Alberto De Stefano, regia di Gian Luca De Angelis (Teatro Stabile S. Francesca Romana, Roma).

In teatro ha interpretato inoltre **La Commedia Che Ti Occorre** (A. Fraccaroli), nel ruolo principale di Castonzi, regia di Gian Luca De Angelis e Emanuele Puca (Teatro S. Mauro, Roma). E ancora **Non Ci Siamo Proprio Capiti** (C. Catapano), nel ruolo di Federico, regia di Cristina Catapano (Teatro G.G. Belli, Roma). Tra i suoi lavori ricordiamo **Prisoners** (G.L. De Angelis), **Rumors** (N. Simon), nel ruolo

di Ken Gorman, regia di *Gian Luca De Angelis* (Teatro Euclide, Roma), **Play Cechov** (riadattamento di *Tre Sorelle* di A. P. Cechov), nel ruolo di N. L'Tuzenbach, regia di *Sara Panucci* (Ex-Mattatoio, Roma).

Artista poliedrico, non solo attore, Ermanno Manzetti in teatro ha lavorato anche come regista, traduttore e autore delle musiche in **Spirito Allegro** (N. Coward), Teatro Della Forma, Roma.

E, per non farsi mancare niente, ha pubblicato a puntate su YouTube "*Incuba Libre*", un film di viaggio da lui girato a Cuba nel 2006.



**Giulia Agostino (attrice)**

Giulia Agostino è nata a Roma il 06 aprile 1982, è uno degli ultimi acquisti della Compagnia. Ha frequentato, sin dai tempi del liceo, il laboratorio teatrale di Giovanni Nardoni e Paola Scotto di Tella e più precisamente dal 1997. La sua carriera è iniziata, interpretando più volte il ruolo della protagonista, con le rassegne teatrali per le scuole; tra queste ricordiamo le principali: *Il resto di niente*, *La casa degli Spiriti*, *La pazza di Chaillot* e *L'Antologia di Spoon River*, approdando successivamente a palcoscenici più consoni al suo talento.

Sempre con il laboratorio di Giovanni Nardoni ha proseguito i suoi studi ed ha rappresentato:

**"Noir in Rose"** (2007) ispirato alla commedia "Otto donne e un mistero" interpretando il ruolo dell'antagonista *Pierrette* al **Teatro San Genesio**.

**"Helleven"** (2007) ispirato alla poesie di Boudelaire ed ai canti della Divina Commedia al **Teatro Spazio Uno**.

**"Le streghe di Salem"** (2006) tratto dall'omonimo libro di Arthur Miller nel ruolo della figlia del Reverendo al **Teatro Colosseo**.

**"Airport 88"** (2006) testo scritto dal laboratorio ed ispirato ad alcuni testi di Aldo Nicolaj al **Teatro de' Satiri**.

**"Così è l'amore"** (2005) tratto dalle pellicole di Almodovar interpretando il ruolo di Candela dal film "Donne sull'orlo di una crisi di nervi" al **Teatro Colosseo**.

Si è poi dedicata al teatro napoletano di Eduardo De Filippo con la compagnia teatrale "L'Eduardiana" in attività dal lontano 1974, capeggiata dal regista Bruno Capobianco, rappresentando:

**Filumena Marturano** (2008) interpretando anche qui il ruolo dell'antagonista Diana 'amante' del protagonista al Teatro San Genesio ed in futura programmazione.

## Massimiliano Oliva (attore)



Massimiliano Oliva, Massimo per gli amici, è entrato nella Compagnia dei Terrazzi di Ada lo scorso anno, quando ha interpretato il ruolo dell'emigrante in "Terra... Madre".

Attore e musicista Massimo ha lavorato alcuni anni con la compagnia "Quelli che il palco" ed ha portato in scena il personaggio di "Pietro di Bernardone" nello spettacolo "**Forza! Venite Gente!**"

Come attore ha prestato la sua voce nel doppiaggio di film e fiction:

"**Grandi domani**" ( fiction andata in onda dal 23 Gennaio 2005 al 3 Marzo 2005 su Italia 1 )

"**Teatro di Guerra**"

"**Matilda**"

La sua carriera artistica lo ha visto anche suonare, dal 1989 al 1994, come chitarra solista nel gruppo rock WILD FLOWER.

## Antonio Brundu (attore)



Antonio Brundu, Toni per gli amici, è nato a Roma il primo giorno di primavera. Arrivato quest'anno nella Compagnia dei Terrazzi di Ada è stato simpaticamente ribattezzato *Tonittorio*, un nome, ma anche un personaggio che è diventato il protagonista del blog della compagnia. Le sue improbabili interviste hanno dato vita alla saga di Tonittorio molto cliccata dagli utenti del blog.

Antonio Brundu ha frequentato il laboratorio teatrale di Giovanni Nardoni, rappresentando:

"**Noir in Rose**" (2007) collaborando alla rappresentazione ed interpretando un piccolo ruolo

**Teatro San Genesis.**

**"Helleven"** (2007) ispirato alla poesie di Boudelaire ed ai canti della Divina Commedia al **Teatro Spazio Uno.**

**"Le streghe di Salem"** (2006) tratto dall'omonimo libro di Arthur Miller nel ruolo del giudice al **Teatro Colosseo.**

**"Airport 88"** (2006) testo scritto dal laboratorio ed ispirato ad alcuni testi di Aldo Nicolaj al **Teatro de' Satiri.**

Si è poi dedicato al teatro napoletano di Eduardo De Filippo con la compagnia teatrale "L'Eduardiana" in attività dal lontano 1974, capeggiata dal regista Bruno Capobianco, rappresentando:

**Filumena Marturano** (2008) interpretando uno dei tre figli del protagonista al **Teatro San Genesis** ed in futura programmazione.

**Il sindaco del Rione Sanità** (2007) interpretando un dei due figli del Sindaco al **Teatro delle Muse / Teatro La Cometa.**

## SABINA COLONNA (Ballerina)



Con l'arrivo di Sabina la Compagnia dei Terrazzi di Ada vede crescere la sua componente lucana. Sabina Colonna infatti è una lucana doc, nata e cresciuta a Potenza dove ancora risiede, anche se per motivi artistici si è da tempo spostata a Roma. Nella Capitale infatti ha frequentato la **Scuola di danza Teatro dell'Opera** (1997-2004) dove ha studiato prima sotto la direzione di Elisabetta Terabust poi quella di Carla Fracci. Studia inoltre Tecnica Accademica con Anna Maria Garagozzo, Alessandra Maria Antonelli, Tiit Harm, Ofelia Gonzales, Alexander Floris; Fisiotecnica con Donatella Trasatti; Contemporaneo con Massimo Morione, Fabrizio Monteverde e Milena Zullo.

In questo periodo partecipa a varie produzioni e balletti tra i quali: *Microludi - Pulcinella - Jeu de cartes* di M. Moricone. *Preludi e Fughe - Class Concert-Etudes* di A. Floris; *Solo bambini* di M. Zullo; *Pinocchio-Play Bach* di F. Monteverde.

In questi anni Sabina Colonna è stata selezionata per far parte di un gruppo sperimentale per lo

studio della danza contemporanea con il maestro M. Moricone ed ha partecipato a varie stage con Elisabetta Terabust e Bella Ratchinskaja, che le ha offerto la possibilità di continuare gli studi presso il **Teatro dell'Opera di Vienna**.

Dopo una dura selezione è stata ammessa alla Scuola di ballo del **Teatro Nuovo di Torino**, e alla scuola di ballo della **Fondazione Teatro San Carlo**.

Nel 2004 Sabina ha ottenuto una borsa di studio che le ha consentito di partecipare ai corsi di Classico- contemporaneo - hip hop -afro- pilates del corso professionale del **Centro Arteballetto** diretto da Milena Zullo.

Nel 2007 ha partecipato alla manifestazione *Danza che passione*, classificandosi al primo posto per la danza contemporanea.

Dopo aver insegnato danza classica alla scuola elementare S. Giovanna Elisabetta, attualmente presta la sua attività di insegnante di danza contemporanea per l'associazione Leonardo al Don Orione. Un'esperienza che spesso le fa tornare in mente i suoi primi passi sulle punte, quando era una bambina come le sue allieve.

Sabina infatti aveva solo quattro anni quando, nella sua città natale, ha iniziato a frequentare la scuola di danza classica e moderna Locatelli (1989-1995) con il maestro Ugo Dell'Ara e Tajna Berryll. Durante questo periodo ha partecipato a varie stage e spettacoli di danza. Sempre a Potenza frequenta la Scuola di danza classica e moderna Bonifatibus (1995-1997) dove prosegue la sua preparazione nella danza classica con Maria Pia Bonifatibus e partecipa a stage di danza con Luigi Martelletta, primo ballerino del teatro dell'Opera di Roma, e presso la scuola di danza Mara Fusco di Napoli.

## Emanuela Ventura (Ballerina)



Emanuela Ventura è nata a Gela e nelle sue vene scorre il sangue caldo della Sicilia e un po' del fuoco dell'Etna. Origini che ben si addicono ad uno spettacolo dedicato proprio al fuoco.

Attualmente frequenta il 2°anno del biennio specialistico all'insegnamento della danza contemporanea all'**Accademia Nazionale di Danza**, Roma, dove ha conseguito la laurea di 1° livello. Ha studiato con: Stefania Brugnolini (classico), Enrica Palmieri (modern), Dino Verga (tecnica Cunningham), Patrizia Macagno (classico), Carla Marignetti (composizione e tecnica Graham), Denis Ganio (classico), Joseph Fontano (modern Release), Francesca Corazzo (classico), Fara Greco (repertorio moderno), Sandra Fuciarelli (composizione), Emanuela Cerreto (classico).

Emanuela Ventura attualmente insegna Tecnica Cunningham nella scuola di danza di Monica Mangoni, Roma.

In occasione del concorso **Premio Roma 2007** ha lavorato come assistente del coreografo Dino Verga e dell'insegnante e danzatrice Stefania Brugnolini .

Stage, esibizioni e spettacoli ai quali ha partecipato come ballerina nel periodo 2001-2007:

- Esibizione danzata di danza e Kung Fu "Seta e Ferro" all'Auditorium del Massimo Roma, coreografia di Rossella del Mastro.
- Esibizione danzata come ospite concorso "Danza Si" coreografia repertorio Merce Cunningham.
- Spettacolo di danza, musica, teatro e arte "Essere l'ombra" di Rosa di Brigida alla Galleria d'arte Moderna di Roma.
- Esibizione danzata alla **New York University** di NY, coreografia repertorio Merce Cunningham.
- Work shop e mini event con Banu Ogan (compagnia M.Cunningham) al teatro "Furio Camillo" Roma.
- Stage con Thomas Caley (compagnia M.Cunningham).
- Spettacolo di danza e arte "Futurballa" di Stefania Brugnolini all'Acquario romano di Roma.
- Partecipazione al programma "I LOVE NEW YORK DANCING" Di Natale Tulipani: stage al *Alvin Ailey American Dance Theatre*, Merce Cunningham Dance Company, Joffrey Ballett, Broadway Dance Center.
- Esibizione danzata all'A.N.D, coreografie di Fabrizio Laurentaci.
  - Spettacolo di danza "Emergency" all'A.N.D, coreografia di Enrica Palmieri.
  - Partecipazione televisiva al programma "Sogni", condotto da Raffaella Carrà.
  - Esibizione danzata per concorso coreografico "Vignale Danza", coreografie di Barbara Piga.
  - Spettacolo di danza "Capriccio italiano", coreografie di Adriana Borriello, presentato a città di Budapest, città di Avellino, e all'A.N.D.
  - Esibizione di danza all'A.N.D, coreografie di Joseph Fontano.
  - Esibizione danza e composizione "Le righe di Bussotti", coreografie proprie, coordinato da Sandra Fuciarelli.
  - Esibizione danzata per inaugurazione del teatrino dell'A.N.D, coreografie di Mariagrazia Sarli.
- Serata di Gala in memoria della morte di Don Lurio, all'A.N.D.



**Bernardo Nardini (autore musiche)**

Chitarrista polistrumentista e compositore, classe 1977.

Collabora "allegrementemente" con "La Compagnia dei Terrazzi di Ada" dal 2005.

Scriva musica per immagini teatrali e cinematografiche dal 1993, lavorando con alcuni fra i più

prolifici autori e registi del panorama romano (Giovanni Nardoni, Lino Belleggia, Giorgio Mazza, Alberto Menenti fra gli altri).

Inizia la propria formazione studiando il pianoforte con la M.a Jolanda Russo e sostiene a 12 anni l'esame di solfeggio presso il Conservatorio de L'Aquila. L'anno dopo abbandona il pianoforte per dedicarsi alla chitarra (con conseguente allungamento della chioma), affiancando gli studi classici con il M.o Luca Mancini a quelli moderni in ambito rock con Simone Sello, Stefano Micarelli e Mauro Salvatori.

Nel 1997 si appassiona all'etno-jazz ed alla musica acustica sotto la guida di Giovanni Palombo. Alla fervente attività musicale live e in studio, unisce la passione per il teatro affrontato secondo il metodo Stanislavsky sotto la guida del regista ed attore Giovanni Nardoni con il quale collabora, in qualità di attore e compositore, da oltre undici anni per un totale di oltre 50 spettacoli e cortometraggi.

Dal 2000 si occupa del teatro musicale in tutte le sue forme scrivendo, arrangiando e dirigendo musical e commedie musicali originali (Lady M, Romol&Remo, Divas, Macbeth...), nonché redigendo (talvolta interpretando) adattamenti di libretti fra i più noti (The Rocky Horror Show, Jesus Christ Superstar, Hair, ecc.).

Molto attivo sul fronte didattico, tiene dal 2001 il laboratorio di "Espressione Corporea e Musical Theatre" presso la Scuola di Musica NEUMA e la Musical Theatre Academy; inoltre è docente di chitarra rock-blues e fingerstyle folk presso la stessa Neuma e presso il Centro Studi Musicali "L'Ottava".

Nel 2004, dopo quattro anni di ricerca sul campo in Irlanda, si laurea col massimo dei voti in Lettere/Discipline Etnoantropologiche presso l'Università La Sapienza di Roma con tesi "Il ruolo della chitarra nella musica tradizionale irlandese", ottenendone la pubblicazione attraverso l' "University College of Cork".

Per non farsi mancare niente ha anche un diploma come tecnico del suono e ama ogni tecnica di registrazione.

Attualmente esprime la propria presuntuosa esuberanza nel power trio rock "Phase", vilipende il proprio talento eterofonico con il gruppo Ska "Yugo in Incognito", coltiva la passione per cordofoni d'ogni genere con il conjunto di fado portoghese "Fados Entre Rios" e... si sbronzia regolarmente con lo storico ensemble di folk scoto-irlandese "That's All Folk!".

## **Eleonora Muggiano**



Nasce a Roma il 14 giugno 1982, compagna di banco di Chiara Di Ianni, la loro amicizia è oramai decennale, si diplomano insieme conquistando la maturità scientifica con indirizzo linguistico ed è proprio seguendo Chiara che conosce Anna Rita. Inizia come supporto e sostegno alla sua amica e alla regista offrendosi come tutto fare durante la messa in scena dello spettacolo "Molto

*Rumore per Nulla*" ma assume un ruolo specifico, quello di Direttore di scena, solo nel 2005 dopo essere oramai divenuta un'esperta del ruolo.

Ha recentemente conseguito la Laurea triennale in scienze Biologiche ottenendo ottimi risultati e ora sta proseguendo gli studi con la Specialistica in genetica e biologia molecolare combattendo giornalmente con le muffe in laboratorio.

Spettacoli ai quali ha collaborato come direttore di scena:

*"Terra...Madre"* di Anna Rita Luongo, regia di Anna Rita Luongo, Casa delle Culture, Roma 2007

*"Angeli carezze d'Aria"* di Anna Rita Luongo, regia di Anna Rita Luongo, Cappella Orsini (Accademia del Superfluo), Roma 2006

*" Tutte le cose sono acqua"* di Anna Rita Luongo, regia di Anna Rita Luongo, Teatro Colosseo, Roma 2005

*"Il Maestro di pianoforte"* e *" A scatola Chiusa"* di Georges Feydeau, regia di Anna Rita Luongo, teatro Pegaso, Ostia ( Roma ) 2005 e *Piazza Santa Maria Consolatrice ( Notte bianca del quartiere Casalbertone)* Roma 2005.

## **Melania Fasolo (costumista)**

Melania ha da poco conseguito il diploma di stilista di moda all'istituto Colonna Gatti di Nettuno.



Ed è stato proprio frequentando la scuola che ha iniziato a mettere alla prova se stessa con dei lavori estivi in laboratori ed atelier che le hanno consentito di acquisire una certa praticità come stilista.

La passione per la moda, comunque l'ha ereditata dalla mamma che gestisce una bottega di maglieria e filati a Cisterna di Latina, la sua città. E' la più giovane della compagnia e alla sua prima esperienza come costumista, anche se si è spesso cimentata in "rifacimenti" d'epoca, come in occasione della sfilata di fine anno scolastico (con la regia di Anna Rita Luongo) per la quale ha realizzato degli abiti ispirandosi al '700.

E' stato per tutti un vero piacere vederla arrivare durante le prove con la sua valigia rosa dalla quale tirava fuori, uno dopo l'altro, i costumi da provare e riprovare. Il risultato è da applauso.

2004-2007 sfilate per orientamento scolastico superiore

2004 sfilata fine anno-progetto scolastico: "Folklore Mondiale"

2005 sfilate per orientamento scolastico superiore

2005 presentazione disegni per un progetto inerente al sociale (mostra al Forte Sangallo di Nettuno)

2005 sfilata di fine anno-progetto: "Folklore Europeo"

2006 sfilata per il gemellaggio tra Anzio e Bad Pyrmount (Germania)

2006 sfilate per gemellaggio fra scuole di moda in diverse regioni

2006 sfilata di fine anno-progetto: "I Romani"

2006 sfilata al Sandalo club ad Anzio

2006 sfilata per la fiera del cioccolato a Nettuno

2007 presentazione disegni per un progetto inerente al ricordo dei costumi di Anzio e Nettuno

(mostra al Forte Sangallo e al "Paradisino sul mare" di Anzio)  
2007 sfilata di fine anno progetto "Moda e Territorio: il '700"  
2007 sfilata apertura anno.

## Eleonora D'Uffizi (fonica e luci)



*Eleonora D'Uffizi* 27 anni, romana, sta per laurearsi in "Studi di Italianistica Musica e Spettacolo" presso la facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma.

I suoi impegni di studio da un paio d'anni non le hanno consentito di seguire come aiuto regista lo spettacolo "Terra... Madre". Ma il suo attaccamento alla Compagnia non le ha permesso di rimanere a fare il semplice spettatore. Ha voluto quindi tenere le redini della parte tecnica.

In questi ultimi anni ha lavorato molto come aiuto regista. Sempre al fianco di Anna Rita Luongo ha lavorato per gli spettacoli "**Angeli carezze d'aria**", andato in scena lo scorso anno alla Cappella Orsini e "**Tutte le cose sono acqua**", che ha seguito sia nel 2005 al Teatro Colosseo di Roma e al Forte Sangallo di Nettuno sia in occasione della prima nazionale al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti (2003).

Sempre con *Anna Rita Luongo* ha tenuto alcuni corsi di teatro.

Oltre a varie collaborazioni, come docente, presso i corsi di teatro dell'Aemas, Accademia Europea di Musica e Spettacolo Piero Asaro, si è occupata del progetto "**Il lungo cammino dell'attore**" presso la scuola elementare San Sisto Vecchio e presso l'Istituto Tecnico Industriale Galileo Galilei di Roma.

Come aiuto regista la troviamo impegnata, prima di oggi, in numerosi spettacoli teatrali:

- Direzione di scena dello spettacolo teatrale "**Molto rumore per nulla**" di Shakespeare regia *Anna Rita Luongo* Teatro S. Maria Consolatrice-Roma (2001);
- Aiuto regia e direzione di scena dello spettacolo teatrale "**Pene d'Amor Perdute**" di Shakespeare regia di *Anna Rita Luongo* Teatro S. Maria Consolatrice-Roma (2002);
- Aiuto regia e direzione di scena dello spettacolo teatrale "**Polvere-Quando il pensiero balla**" di R. Capitanì regia di *R. Capitanì* Teatro Agorà-Roma (2002);
- Aiuto regia e direzione di scena dello spettacolo teatrale "**Emma**" di J. Austen adattamento e regia *Anna Rita Luongo* Teatro S. Maria Consolatrice-Roma (2003);
- Aiuto regia e direzione di scena dello spettacolo musicale "**Canto di Natale**" di C. Dickens regia di *Anna Rita Luongo* Teatro S. Maria Consolatrice-Roma (2003);
- Aiuto regia e direzione di scena dello spettacolo teatrale "**Le laudi-de finitione mundi**" testo e regia di *B. Mazzoleni*, Piazza Balsamo Crivelli, Roma (2004);
- Aiuto regia e direzione di scena dello spettacolo teatrale "**A scatola chiusa**" e "**Il Professore di pianoforte**" di J. Feydeau, regia di *Anna Rita Luongo*, teatro S. Maria Consolatrice (2004) e presso il Teatro Pegaso di Ostia (2005).