

QUANTA

poesia in azione



Antonella Visconti
scritta|detta|performata



NOVITÀ 2017 *QUANTA poesia in azione* | *DODICI LUOGHI COMUNI* di *Antonella visconti*
abrigliasciolta con *oltrAzione* di *alberto maroni biroldi, anna botter, chiara daino, debora ferrari,*
giuseppe ciarallo, luca traini, luigi maffezzoli, marco tavazzi, sandro sardella
a cura di *ombretta diaferia*

2.10.2017 collana *i diversi* - isbn 978-88-906671-6-9 | f.to 15X21 | pg. 28 | euro 5

È sempre una questione di metro. Proprio ciò su cui ci misuriamo, io e Antonella Visconti, scritta | detta | performata nella plaquette della collana i diversi abrigliasciolta.

QUANTA poesia in azione è il futuro già passato al setaccio dei versi.

(dall'incubAzione di ombretta diaferia)



L'indimenticabile spoken word conclusiva della stagione abrigliasciolta ALOUD 2013/2014: l'autrice duetta con il fondatore del poetry slam, Mark Kelly Smith.

in copertina: performance finale dell'autrice, acclamata slammer dal pubblico di EXPOETRYSLAM abrigliasciolta @BookCity2014 al Piccolo Teatro di Milano.

ph ombretta diaferia



ISBN 978-88-906671-6-9
cinque euro

NOVITÀ 2017 **abrigliasciolta** QUANTA poesia in azione | **DODICI LUOGHI COMUNI** di Antonella visconti con *oltrAzione* di alberto maroni biroldi, anna botter, chiara daino, debora ferrari, giuseppe ciarallo, luca traini, luigi maffezzoli, marco tavazzi, sandro sardella a cura di ombretta diaferia

2.10.2017 collana i diversi - isbn 978-88-906671-6-9 | f.to 15X21 | pg. 28 | euro 5

I dodici luoghi comuni, raccolti in questa plaquette, sono organizzati per data di pubblicazione scandendo il percorso dell'autrice.

Classe 1967.

Nata a Milano sotto il segno del capricorno, dopo la laurea all'Università degli studi di Milano, intraprende l'insegnamento.

Attualmente al Liceo Manzoni di Varese si distingue per un'attività didattica al cui centro c'è l'uomo in formazione.

Ha una figlia della bilancia, un cane della vergine e qualche volta mette per iscritto i suoi *luoghi comuni*.

Li condivide con il da sempre compagno, del cancro, suo Primo Lettore, nonché co-genitore.

La parola per lei è lo strumento di comunicazione che la porta ad approfondire diverse lingue e ad introdurre nelle classi in cui insegna anche le nuove tecnologie, oltre la poetica e la drammaturgia.

Con abrigliasciolta ha iniziato a pubblicare la sua voce nel 2009 nelle raccolte annuali *carovana dei versi - poesia in azione*, collettivo performativo estemporaneo, di cui è colonna portante; nel 2010 ha lasciato la sua scheggia ne *Un'idea in azione* per Pier Paolo Pasolini e nel 2016 è entrata di diritto nel volume *ALoud* a cui partecipa sin dal 2012.

Ha contribuito fattivamente alla comunità della poesia nello spazio aperto all'ospitalità quotidiana performando nelle stagioni di spoken word abrigliasciolta dal 2012.

È presente in volumi collettanei di Lietocolle (2008) e NEM (2015).

La sua spoken word è reperibile sul canale abrigliasciolta:

- finalista EXPOETRYSLAM abrigliasciolta 2015

www.youtube.com/watch?v=9ffYc95jRho

- duetto con Marc Kelly Smith, padre del poetry slam, che l'ha consacrata eMCee nella stagione *ALoud* 2014

www.youtube.com/watch?v=gNzt0v5bWaY

sette----

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

QUANTA poesia in azione | DODICI LUOGHI COMUNI di Antonella visconti con oltraAzione di alberto maroni biroldi, anna botter, chiara daino, debora ferrari, giuseppe ciarallo, luca traini, luigi maffezzoli, marco tavazzi, sandro sardella a cura di ombretta diaferia

2.10.2017

collana i diversi - isbn 978-88-906671-6-9 | f.to 15X21 | pg. 28 | euro 5

indicazione

incubazione pg. 5

notazione pg. 7

DODICI LUOGHI COMUNI di Antonella Visconti

QUASI REALE	pg. 8
RACCOLTA DIFFERENZIATA	pg. 9
RICCIOLI D'ORO	pg.10
SCARPETTE ROSSE	pg.11
LE GONADOTROPINE DELLE SUORE	pg.12
LA RAGAZZA DENTRO	pg.13
BAGAGLIO	pg.14
CIELO DI LOMBARDIA	pg.15
ALTROVE	pg.18
IO APPARTENGO ALLA NAZIONE UMANA	pg.19
TRIP ADVISOR	pg.20
HO ELIMINATO IL MESE DI NOVEMBRE	pg.21

oltrazione pg.22

5X50 auguri di Luca Traini
Io e te in foto di Debora Ferrari
cinquanta di Giuseppe Ciarallo
dada/telegramma di Sandro Sardella
Poche parole di Luigi Maffezzoli
abile percussionista della parola di Alberto Maroni Biroldi
Metamorfosi camaleontiche di Anna Botter
Ode alla vita di Marco Tavazzi
Abbraccia l'arte di Chiara Daino

---quattro---

NOVITÀ 2017 **abrigliasciolta** **QUANTA poesia in azione | DODICI LUOGHI COMUNI di Antonella visconti**
con *oltrazione* di *alberto maroni biroldi, anna botter, chiara daino, debora ferrari,*
giuseppe ciarallo, luca traini, luigi maffezzoli, marco tavazzi, sandro sardella
a cura di *ombretta diaferia*

2.10.2017 collana *i diversi* - isbn 978-88-906671-6-9 | f.to 15X21 | pg. 28 | euro 5

incubAzione

CIN! CIN! QUANTA parola in azione
di ombretta diaferia

È sempre una questione di metro: l'endecasillabo scandisce il ritmo della vita.

È ciò su cui ci misuriamo, Antonella Visconti e io.

Lei sostiene il mio colloquiare sia cadenzato da undici sillabe.

Forse non ha proprio tutti i torti.

Uno dei primi versi, che fuoriuscirono dalla mia testa e, quindi, dalla mia penna (perché siamo donne del secolo breve che amano scrivere con la stilografica!), però, era un novenario: "io sono fatta degli altri".

È l'unico, nei suoi trentasei anni di permanenza su questo globoterracqueo a condurre le mie azioni e i miei pensieri quotidiani, il solo preservato dall'ossessivo *labor limae*.

Anche quelli introduttivi questa plaquette per il genetliaco di Antonella, ritmata dai suoi componimenti più performati con |per| da abrigliasciolta.

Quel novenario, che accompagna la mia vita, sgorgò proprio al principio degli studi superiori, sudati nel liceo frequentato da co|scritte: lei in una sezione prestigiosa, che vantava un professore come Silvio Raffo, nostro comune padre in spoken word, io in una sezione più bassa, che il classico apriva dalla fine degli anni '70, in epoca di *socialismo quasi reale*, anche a popolane come me, sicuramente poco rappresentative della *classe dirigente del futuro*.

Ignare, allora, entrambe, che quel futuro ci sarebbe stato scippato dalle due generazioni precedenti, quelle dei fratelli dell'individualismo imperante oggi. Il nostro futuro è passato.

Forse è per questo che la nostra azione culturale si è inconsapevolmente orientata verso la collettivizzazione quotidiana: sebbene nel nostro cinquantesimo anno di vita, con trentasei di conoscenza, son solo otto quelli di "ars amandi" comune con tal sorella in parola. Grazie a Luca Traini, il sempre reader resident abrigliasciolta, a Diego Pisati, il primo e indimenticabile capo servizio che aprì le pagine culturali de *La Prealpina* alle mie giovanili sperimentazioni di scrittura media, e a Paolo Grosso, il di lei compagno di vita. Oggi pratichiamo "poesia in azione", sparsa con il collettivo *carovana dei versi - poesia in azione*, nato nel 2004 come progetto pilota abrigliasciolta e di cui la prof è colonna portante, imprescindibile motore per le nuove generAzioni, che spesso giungono dalle sue classi o dalle sue crew teatrali. I fratelli si inchinano, a questo punto.

cinque-----

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

QUANTA poesia in azione | **DODICI LUOGHI COMUNI** di Antonella visconti
con *oltrAzione* di alberto maroni biroldi, anna botter, chiara daino, debora ferrari,
giuseppe ciarallo, luca traini, luigi maffezzoli, marco tavazzi, sandro sardella
a cura di ombretta diaferia

2.10.2017

collana *i diversi* - isbn 978-88-906671-6-9 | f.to 15X21 | pg. 28 | euro 5

Pratica parola in ogni forma e la somministra con maestria, attivamente e quotidianamente, orale e scritta, drammatizzata e performata, sempre rigorosamente scandita da un ritmo degno di una notazione musicale. Spesso spontaneo.

È sempre una questione di misura: la quantità, di cui riempie la sua parola, restituisce la vitale qualità del pensiero in azione.

La Visconti *scritta | detta | performata*, che ho raccolto nelle pagine che seguono (per lanciarle un segnale chiaro sulla importanza di fermare la sua testimonianza in parola e azione, per le generAzioni future, per Margherita), è proprio quell'*autentica e originale autrice, che centellina i suoi versi dopo certosino labor limae*, come vuole l'*Ars poetica* di Orazio. Perché Antonella ne conosce l'incisività, ne vive la responsabilità verso chi legge e la "violenza" fisica che travolge chi scrive. Non è avara di versi: semplicemente non li spreca, li scolpisce, li schernisce come "luoghi comuni", perché attingono dalla realtà quotidiana. La Visconti poeta li restituisce in una scenografica immagine collettiva: vive sulla sua pelle l'incoerenza del mondo, che siamo state chiamate a costruire ben cinquant'anni fa, sempre al fianco dei più fragili, sprovvisti di strumenti di comprensione e analisi, sempre mosse da un'indomita pulsione a incidere un cambiamento, un rinnovamento, a piccoli passi quotidiani in cultura civile.

I mondiali di ciclismo, che hanno sfregiato irrimediabilmente la nostra Varese, sono per lei occasione di riflessione sulla strada irta che l'umanità percorre verso il *socialismo realizzato*; le perle, di cui ama ornarsi, si trasformano nell'immagine indelebile dei corpi senza vita che affollano la rotta mediterranea delle nuove migranze; *fare i compiti*, per la poeta, è azione quotidiana imprescindibile per rispettare la terra che ci accoglie, nutre e tiene in vita e il prossimo nostro, di cui siamo *fatte*.

Le parole di Antonella non sono mai in libertà, bensì costantemente assoggettate al rigore della forma poetica, vero e proprio strumento di evoluzione, le cui regole scandiscono il ritmo della vita. Ancora alla nostra *media | età*.

Il mio unico cruccio è di aver raccolto solo dodici esempi di questo versificare in azione, quasi per somministrare, a lei e ai suoi lettori, una pillola al mese che scandisca tutto questo cinquantesimo anno di vita di noi *co | scritte*.

Forse per questo anche il titolo iniziale, scelto nella rosa di un brainstorming in notturna, era un endecasillabo.

Più che un dono, un enorme grazie degli editori alla sorella in parola: buon genetliaco prof!

CIN! CIN! QUANTA parola in azione...

ser

NOVITÀ 2017 **abrigliasciolta** **QUANTA poesia in azione | DODICI LUOGHI COMUNI** di Antonella visconti con *oltrAzione* di alberto maroni biroldi, anna botter, chiara daino, debora ferrari, giuseppe ciarallo, luca traini, luigi maffezzoli, marco tavazzi, sandro sardella a cura di ombretta diaferia

2.10.2017 collana *i diversi* - isbn 978-88-906671-6-9 | f.to 15X21 | pg. 28 | euro 5

IO APPARTENGO ALLA NAZIONE UMANA (acronimo antirazzista)

Io appartengo alla nazione umana:
Ogni altra formula sul passaporto
Avrà un difetto di esattezza una
Parzialità sospetta, sarà un torto.
Portavamo le pietre di Babele
A dispetto di un dio geloso e afono.
Rovinarono giù dalla collina
Tentando invano gli architetti un ordine
E i poeti un verso comprensibile:
Non più una lingua, ma in tutte le lingue
Generammo le schiere dei dimentichi,
Ostinati nel credersi diversi.

Avete attraversato una città
La sera, quando oppongono alla tenebra
Le armi stanche e splendide gli umani?
Amori uguali e luci artificiali

Nutrite dalla grazia dei lampioni
A margine dei mondi che si credono
Zone a traffico regolamentato,
Inuditi poemi dei depositi
Occhi e labbra nei foyer e agli incroci,
Nonostante la pioggia, che attendono,
Esitando un istante prima del rosso,

Un cliente e che si apra il sipario.
Mentre si acquatta, il dio geloso e afono,
Ad aspettarci tutti sotto il letto.
Non avessimo il vizio di negarlo,
Apparterremmo alla nazione umana.

*"antiracist poetry cards" carovana dei versi - poesia in azione 2014
"memoria e antirazzismo per Miklòs Radnòti", Arcipelago 2014
performata ne EXPOETRYSLAM 2014/2015
"Radicati nella bellezza" (performance estemporanea in V atti)
atto V - OMAGGIO AL MAESTRO MODERNO
carovana dei versi - poesia in azione 2015
ALoud, 2016*

arciannove-----

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

QUANTA poesia in azione | DODICI LUOGHI COMUNI di Antonella visconti
*con oltrAzione di alberto maroni biroldi, anna botter, chiara daino, debora ferrari,
giuseppe ciarallo, luca traini, luigi maffezzoli, marco tavazzi, sandro sardella
a cura di ombretta diaferia*

2.10.2017

collana i diversi - isbn 978-88-906671-6-9 | f.to 15X21 | pg. 28 | euro 5