



lunedì h 18

15 MAGGIO 2017



ANTEPRIMA

SANDRO SARDELLA

DISCANTO SABBARABBIA&LUCCIOLE



**Il discanto è forma inventata dal poeta | operaio
per scandire momenti fondanti il vivere civile.**

*“... E la condanna, quella più grande, per un Poeta Operaio.
È scrivere. I pescatori non diventano folla. Si resta così. Inutili.
E se mai un giorno. Vi accorgete dei Poeti Operai...”*

(dall'incubAzione di Giuliano Bugani)

PAROLA in AZIONE



NOVITÀ 2017
abriglasciolta

DISCANTO SABBARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abriglasciolta press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

IL DISCANTAR DI SANDRO SARDELLA OLTRE IL QUOTIDIANO

L'artista del segno torna a rivendicare un mondo migliore con la sua poesia civile.

Varese – 15 maggio 2017

È stata presentata oggi, in una calorosa anteprima presso il Baretto di Varese, l'ultima creazione di **Sandro Sardella** che le edizioni abrigliasciolta hanno pubblicato per festeggiare i suoi sessantacinque anni di azione.

DISCANTO SABBIA RABBIA&LUCCIOLE raccoglie otto momenti di vivere quotidiano, di un'attualità spiazzante, che Sandro Sardella ha composto tra il finire del 2016 e questi primi convulsi e confusi mesi del 2017:

“Sono versi e ritmi che entrano nella cultura e nella realtà politica. - commenta l'autore - e che dipingono un concetto di cultura non astruso dal mondo. Il discanto è una forma che impiego per tendere alla parola di valore, nella sua essenzialità, potenza, liricità, per affermare ancora il bisogno di sognare un modo di vivere migliore. La mia è una poesia che tenta di parlare all'uomo, non asservita. Questo scrivere stonato è melanconico, ma non nostalgico. È la consapevolezza del passato che guarda al futuro delle storie.”

Sandro Sardella ha cominciato a “discantar” nel 2012, rientrato da un'esperienza fondamentale del suo percorso di artista del segno: il *San Francisco International Poetry Festival* l'ha ospitato in rappresentanza della poesia italiana e gli ha riservato una personale alla Emerald Gallery.

Quest'ultimo DISCANTO ripropone le caratteristiche da controcanto alla contemporaneità, da cui l'autore, sempre più maturo, non si allontana, bensì vive fino in fondo, in tutte le sue contraddizioni. Senza mai prendersi troppo sul serio. E proprio per questo il suo “canto dalla gabbia” equivale all'urlo libero di ricostruzione umana.

Ad accompagnarlo in questo nuovo percorso ci sono gli amici, con cui scolpisce parola e azione quotidianamente: **Aldo Ambrosini** ha posato le sue ali da pittore in copertina con un'evocativa, quanto velata, figura di uomo; **Giuliano Bugani** lo introduce con una visionaria *incubAzione* e i compagni del collettivo itinerante e corale **CAROVANA DEI VERSI**, con cui pratica **parola in azione** da oltre un decennio, **Antonella Visconti, Marco Tavazzi e Ombretta Diaferia**, che ha curato l'edizione anche per questo sesto titolo della collana *bloconote abrigliasciolta*.

La plaquette arriva ora al pubblico, che potrà incontrare Sardella alla **Libreria Popolare di Via Tadino** a Milano **sabato 20 maggio dalle 18** in una **MAQUETTE**, una vera maratona tra plaquette, edite nel 2017 da abrigliasciolta (che sarà replicata il 24 giugno per PAGINE AL SOLE).

Sandro Sardella incontrerà Antonella Visconti e la trama in versi civili tra i DODICI LUOGHI COMUNI e DISCANTO SABBIA RABBIA&LUCCIOLE sarà intessuta dai compagni del collettivo itinerante e corale CAROVANA DEI VERSI – POESIA IN AZIONE.

Perché il futuro, già passato, scandisce la narrazione delle collettive storie quotidiane.

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

DISCANTO SABBIA RABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana bloconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abrigliasciolta press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

COPERTINA



NOVITÀ 2017
abriglasciolta

DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con *interAzione* e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana *bloconote* - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abriglasciolta press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

ALDO AMBROSINI per SANDRO SARDELLA in COPERTINA

L'opera **"senza titolo"**, a firma Aldo Ambrosini (tecnica mista su cartoncino - 2016), è stata donata all'autore appositamente per questa plaquette. Si è posata sulla copertina di DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE con le proprie ali.

Aldo Ambrosini è nato nel 1942 a Varese, dove lavora e risiede.

La sua attività espositiva ha inizio nel 1965 con la partecipazione alla mostra collettiva "La donna nella Resistenza" a Busto Arsizio.

Dopo aver frequentato corsi di pittura e affresco all'Accademia di Brera e alla Scuola d'Arte del Castello Sforzesco, ha perfezionato il proprio lungo apprendistato e varie esperienze con amici artisti (Tavernari fu il primo importante incontro).

Nella sua pluridecennale carriera, ha partecipato a varie mostre collettive e tra le esposizioni personali fondamentali furono quelle di Solcio di Lesa nel 1968, quella dei Musei Civici di Varese nel 1983 e quella a Casa Rossini a Lugo di Romagna nel 2008. Il suo percorso ha affinato tecniche diverse (acquerello, tempera, grafite, pastello, pigmenti, inchiostro, aniline) su diversi materiali, fragili, che riflettono il mondo orientale: carte veline, cartoncini, paraventi di carta sono oggetti delicati che, trattati con attenzione, possono durare moltissimo tempo. Infatti, la pittura di Ambrosini tende al recupero, è attenta al presente, nella memoria dell'antico: *"... non mi interessano una serie di artisti che hanno come prerogativa quella di stupire, di far solo scena. Fra questi artisti, tipici prodotti del mercato, ritengo degno di considerazione Cattelan. Pur ancorato ad una provocazione programmatica, realizza talvolta lucidi rispecchiamenti della moderna realtà. Forse la nuova strada del "vecchio" realismo in pittura. Avvicinerei Cattelan a Andy Warhol, artista che ha intuito i meccanismi compulsivi dell'era capitalistico-consumistica, giocandoci cinicamente a suo favore e al tempo stesso inducendo a una presa di coscienza dei subdoli miti costruiti "ad arte" dai moderni poteri economici."*

[\(loblodellarte.wordpress.com/2013/07/31/intervista-ad-aldo-ambrosini-prima-parte/\)](http://loblodellarte.wordpress.com/2013/07/31/intervista-ad-aldo-ambrosini-prima-parte/)

Tra Sardella e Ambrosini c'è un naturale connubio fuori dalla pagina.

L'uomo, dal capo chino, non è remissivo: *"chiuso il mio cuore in una gabbia per uccellini"*. Ha *"il volto dello straniero nella trasparenza"*, fa *"un lavoro di dolcezza malinconia rabbia"* tra toni di neri e grigi, che fuoriescono in esplosioni di bianco trionfante, che forse incontrano la parola altra fuori dalla pagina.

La stessa cantata in pagina da Sardella nel suo blues

"la parola schernita e sacrificata/ la parola fatta merce/ la parola gioia e lotta".

Segnali di un controcanto comune: *"...mi sembra che, anche attraverso l'arte figurativa, si possano suggerire e affrontare tematiche ricche di spunti e suggestioni talvolta legati alla cronaca, alla vita reale che tocca ciascuno di noi."* dichiarava nel 2015 in occasione di una sua personale Aldo Ambrosini, che con Sardella con | divide anche l'Associazione Liberi Artisti della Provincia di Varese.

www.associazioneliberiartistivarese.it

NOVITÀ 2017
abriglasciolta

DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abriglasciolta press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

Lettera a uno sconosciuto

di Giuliano Bugani

Confesso.

Non riesco a pensare che stai dormendo e non mi senti. Ti scriverò di poesia. Tu credi nella poesia? Credi nei poeti? Cosa sono i poeti? Cos'è la poesia?

Ecco, immaginarti addormentato, è poesia.

Chi ti immagina è un poeta.

Ma il fatto è, che sia i poeti che la poesia non possono cambiare le cose. Perché non riuscirò a svegliarti e dirti cose e farti sentire cosa sto scrivendo. I poeti non servono a niente. La poesia, non serve a niente. Ma nonostante questo, io continuo a scrivere poesie. Continuo a credere di essere un poeta. Quindi so che non servirò a niente.

In verità, scrivo perché spero che tu, nei tuoi sogni, mi riesca a sentire. La speranza è più forte della poesia. Ma anni fa scrissi il contrario. E lo pubblicai. Allora, qualcosa è cambiato. Sono cambiate alcune cose. Ma non so quali.

Allora, sto qui, di notte, a pensare di scriverti ancora. E scriverò allora di poeti. Ma senza sapere di cosa scriverò. Perché un poeta non può scrivere di un altro poeta. Allora, non scriverò. Vomiterò parole. In una strada abbandonata.

Perché i poeti, sono persone abbandonate.

Le loro lotte, sono lotte abbandonate. Lotte operaie.

Perché io sono questo. Un operaio. I poeti, dei quali dirò, sono stati operai. Hanno fatto lotte operaie. Per altri operai. E i poeti, come gli operai, sono individui abbandonati.

Come le parole che vomiterò. I poeti operai, sono individui che fabbricano, il giorno. I poeti operai sono dentro una fabbrica. Sono loro, la fabbrica. Un poeta operaio, fabbrica.

Il giorno. Dalla mattina, alla sera.

E allora il poeta operaio, scrive. La notte. Della notte. Mentre la società dorme. Mentre la società, non sa chi sono, i poeti operai. Allora, i poeti operai rivivono, la notte, nelle viscere della società. Entrano nelle sue viscere. Dentro il cibo e lo sterco. Dentro i pensieri, i ricordi, la saliva, il digrigno dei denti, il respiro, il sogno, l'incubo, l'urina incontinente. I poeti operai vivono la notte, nel silenzio e nell'abbandono, come cani, in canili lager, come bestie affamate.

Di sentimenti. Urlati. In silenzio.

E io ti dico.

(segue)

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

DISCANTO SABBARABIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abrigliasciolta press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

GIULIANO BUGANI per SANDRO SARDELLA

Giuliano Bugani (Ozzano Emilia BO, 1961) è operaio metalmeccanico, poeta, scrittore, giornalista e autore dei documentari *Liberate Silvia* (2005), *I ragazzi del Salvemini* (2007), *Quella notte al Leoncavallo* (2007), *Anno 2018: verrà la morte* (2008), *Il falso piano* (2011), *Uomini da bruciare* (2011), *La mia bandiera. La resistenza al femminile* (2011), *FIOM. Viaggio nella Base dei Metalmeccanici* (2012), *H2A. L'Acquedotto in Amianto* (2013), *Mani sulla Sanità* (2014), *Il Sole Contro* (2015), *Mani Sulla Sanità: la Rivolta* (2017). Sta lavorando con Daniele Marzeddu al nuovo documentario *Sindaci Contro*.

Ha pubblicato con Bébert edizioni la raccorta di poesia *Anarkoressia* (2013) e il testo teatrale *Come poteva essere una storia d'amore* (2014), con Bacchilega *La pianura* (2009), *I ragazzi del Salvemini (Casalecchio di Reno, 6 dicembre 1990)*. Con DVD (2007), *Liberate Silvia. Interviste inedite per la sua liberazione*. Con DVD (2005) e *Zannarchika* (2003).

Ha incontrato Sandro Sardella sul suo percorso e il cammino calpestato insieme sulle strade della poesia civile è coronato dalla sua incubazione al DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE, *Lettera a uno sconosciuto*, dedicata ai suoi riferimenti di scrittura operaia, Ferruccio Brugnaro, Gianfranco Corona e Sandro Sardella.

NOVITÀ 2017
abriglasciolta

DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubazione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrazione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco favazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abriglasciolta press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

COLLAGE di Sandro Sardella in IV di COPERTINA

discanto sabbiarabbia&lucciole
con interAzione

di Sandro Sardella

incubAzione
oltrAzione

Giuliano Bugani
Antonella Visconti
Marco Tavazzi
Ombretta Diaferia



collage Sandro Sardella
in copertina Aldo Ambrosini

ISBN 978-88-906671-9-0

cinque euro



NOVITÀ 2017
abriglasciolta

DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana bloconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abriglasciolta press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

BIOGRAFIA DELL'AUTORE

Conosciuto per *Sandrino operaio stupidino*, a cura di Corrado Levi ne *quaderni "dalla cantine"* (Facoltà di Architettura, Milano 1979), ha sparso *Coriandoli* (Traccedizioni, 1989 - tradotto da Jack Hirschman in *Coloredpaperbits, Parentheses Writing Series, USA 1996*) e *Parolecicale* (Edizioni Millelire/Stampa Alternativa 1999).

Nel 1980 con Giovanni Garancini ha fondato la rivista *abiti lavoro quaderni di scrittura operaia*. Dal 1991 al 1995 ha collaborato con il transfrontaliero quotidiano *il lavoratore/oltre* (Lugano, Varese, Como). Dal 1995 frequenta le edizioni Pulcinoelefante di Alberto Casiraghi, con il quale ha realizzato oltre 60 libri d'artista, intervenendo con una poesia o con un disegno.

Recentemente ha dato alle stampe *3 Discanti* (Officine Editoriali Bici Parlanti, 2016) e *Fuoribusta* (Seam, 2015).

Ha pubblicato con *abriglasciolta* *Fiori di carta* (2010), *Carte ciclostimate* (2011), *Discanto in San Francisco* (2012) e *Discanto di Gisa* (2013); è presente nelle raccolte *carovana dei versi-poesia in azione* (2006-2016) come colonna portante dell'omonimo collettivo itinerante e corale, fondato da *abriglasciolta* nel 2004 e ne *UN'IDEA IN AZIONE* e *BANDA A MANO LIBERA*, progetti socio-culturali della casa editrice.

Nel luglio 2012 è stato invitato a rappresentare la poesia italiana al San Francisco International Poetry Festival, che gli ha dedicato anche una personale alla Emerald Tablet Gallery a North Beach.

È presente in diversi volumi collettanei italiani e americani.

La sua spoken word con *carovana dei versi - poesia in azione* è disponibile sul canale *abriglasciolta*:

- DISCANTO IN SAN FRANCISCO - SPOKEN WORD 2013

www.youtube.com/watch?v=uswRbelueHk&index=14&list=PL3Mg7dy-GzkUAWQopb8_ydm2rUGcw5PqT

- DISCANTO DI GISA - ALOUD 2013

www.youtube.com/watch?v=HL25zNWKf10

NOVITÀ 2017
abriglasciolta

DISCANTO SABBIA RABBIA & LUCCIOLE di *Sandro Sardella*

con *interAzione* e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA *abriglasciolta* press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364



Sandro Sardella durante la presentazione di *DODICI LUOGHI COMUNI* della sua compagna di parola in azione Antonella Visconti con cui ha duettato a laFeltrinelli di Varese lo scorso 4 marzo e con cui intreccerà il suo ultimo *DISCANTO* alla Libreria di Via Tadino il 20 maggio e a Villa Annoni per *PAGINE AL SOLE* il 24 giugno 2017 (ph abrigliasciolta)

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abrigliasciolta press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

INCIPIT DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

A Jack Hirschman poeta che non teme l'impegno politico
un maestro e una guida.

*"La mia arma contro l'atomica è un filo d'erba."
(Tancredi Parmeggiani)*

ho assaporato la disubbidienza la soggezione
chi ha chiuso il mio cuore in una gabbia per uccellini
attornata da sciacalli?
un'ombra scavalca la luna
un passo di fatica tra scaglie rossastre d'altoforno
sabbia di voci provvisorie nel vento
il volto dello straniero nella trasparenza
nei pudori di un confine
d'impossibile appartenenza
vertigini
il cielo del capitalismo scoppia
le sue stelle raffreddate starnutiscono
"c'è da piangere giorno e notte"
mi dice Alfonso fa il contadino a Portogruaro
un lavoro di dolcezza malinconia rabbia
e una preghiera di trenta ore per
"San Gennaro famm 'a grazia!"

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abrigliasciolta press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

Costruttore di vita

Sardella Sandro
di professione operaio
nella vita poeta.

Manifesti in rima
nella catena di montaggio
una coscienza che non si mette in riga
e salda valori ai suoi bulloni.

Metalmeccanico della mente
filosofo in un tempo meccanico
uomo di coscienza nell'era del consumismo
risparmiatore di vita mentre l'uomo è in saldo.

Sardella Sandro poeta operaio
costruttore di vita.

Marco Tavazzi

Messaggero della poesia

Sandro Sardella non è un poeta ermetico.
La sua poesia fluisce chiara e forte dentro la storia di tutti.
Eppure ha gli attributi di Hermes, il dio delle parole e dei numeri per gli antichi, il dio messaggero.
Ha fatto il postale, mestiere sublime, che allaccia i mondi decifrando codici e, non visto, determina i destini.
E come un messaggero della poesia porta i suoi discanti al di là dell'Oceano, a San Francisco, e Jack Hirschman, e con lui tutta la mai spenta rivoluzione dei beat, qui da noi.
Ha portato in italiano l'epica di 'Ellis Island' di Viscusi e Ferruccio Brugnarò in una classe di studenti fino a quel giorno ignari, come la loro prof, di cosa sono stati e cosa sono veramente i poeti-operai.
Il guizzo ironico del suo sguardo, libero come le sue carte ciclo-ostinate, illumina l'epica serissima e risentita del presente di noi tutti.
Discanto è insieme disincanto e canto: come la vita, come la poesia.

Antonella Visconti

NOVITÀ 2017
abriglasciolta

DISCANTO SABBIA RABBIA & LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana bloconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abriglasciolta press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

Pietra miliare

*cartolina fuori tempo annuale
pietra miliare in questa distanza
progressiva dal punto di partenza
il finestrino del verde postale*

*son fatta di te a tua insaputa
in parola e azione corale
itinerante cippo culturale
archivista anarchica e cocciuta*

*sono fiori, carte e discanti
calpestati nel percorso comune
agile artista come la fune
portante che intona controcanti*

All'artista del segno ho dedicato una collana intera, ma non è bastata. Da archiviatrice di vita l'ho disseminato in ogni progetto editorialartistico, trasformandolo in una pietra miliare. Come i cippi delle consolari romane, Sandro indica la distanza progressiva dal punto di partenza di questo sperimentale e spericolato percorso, calpestato insieme per più di un decennio: segna le tappe fondamentali abrigliasciolta. Ma io, per prima, sono "fatta" di Sandrino, sin da quel finestrino del verde bus scolastico fino ai chilometri macinati per performare o semplicemente per incontrare Amiri Baraka e Stormy Six. Incuriosito dal collettivo itinerante e corale *carovana dei versi - poesia in azione*, ne è divenuto colonna portante. Saggiata la mia vera e pura anarchia, si è sprecato con me nell'innalzamento del livello culturale di intere generAzioni, a cui è stato sottratto il futuro, ormai passato. Illuminato dall'attivazione delle capacità fondamentali dello uomo, che pratico ormai da ben ventisette primavere, si è assunto l'intero modulo sulle arti visive del progetto "Forme espressive dell'osservare, fare e raccontare", rivolto ai ristretti. Sono Fiori di carta, Carte ciclostinate e Discanti le pietre miliari che segnano l'evoluzione della parola in azione, quella che ci unisce quando trasponiamo Robert Viscusi o invadiamo coralmente la quotidianità del nostro prossimo. Senza mai prenderci troppo sul serio. Da buoni rivoluzionari. ¡Hasta la libertad siempre!
E la libertà passa obbligatoriamente dalla conoscenza.

Ombretta Diaferia

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

DISCANTO SABBIA RABBIA & LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abrigliasciolta press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

LA SCELTA CULTURALE DEL PALCOSCENICO NATURALE

abrigliasciolta ha scelto di presentare in anteprima DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE a IL BARETTO DI CAROLA, perché ne ha identificato il valore culturale nella storia varesina e nel futuro delle nuove generazioni: Carola ha portato avanti il lavoro familiare, introducendo una scelta di basso impatto alimentare e ambientale.

La citazione che accompagna ALOUD sin dal 2012 è, infatti, quella di Allen Ginsberg:

"The Cafe is the most integrated place on the planet".

Il Baretto si presenta come una caffetteria, tisaneria, piccola libreria, negozio di prodotti erboristici e sede di distribuzione ed eventi "Alveare che dice sì", un modo rivoluzionario e soprattutto etico di fare la spesa.

"Da noi puoi fare colazione come a casa, con pane e marmellata come una volta e siamo attenti ad ogni problema di alimentazione. La pausa pranzo è un momento di relax dove cerchiamo di utilizzare prodotti a kilometro zero e delle eccellenze italiane, piatti unici o panini speciali accompagnati da centrifugati, bibite naturali senza zucchero e vini selezionati personalmente.

Altra grande passione de IL BARETTO è il mondo dell'erboristeria: offriamo consulenze di floroterapia, corsi e serate a tema su alimentazione e prevenzione e, ovviamente musica. Siamo un luogo per curiosi e viaggiatori dell'anima."

Incontri al Baretto
4 serate da non perdere!
IL BARETTO DI CAROLA
Via Castellini 45, Varese | Contributo serata 7€
Credita prenotazione: 0332.31.14.60
Introduzione delle serate: Alessandra Bertoni | Presentazione dei fiori: Carola Minazzi

| | |
|---|--|
| Dott. Alessandro Maria Vinci presenta Il potere dell'acqua LUNEDI' 15 MAGGIO ore 20.45 | Dott.ssa Luisa Chiappa presenta Cibo e sport per il cuore LUNEDI' 22 MAGGIO ore 20.45 |
| LUNEDI' 5 GIUGNO ore 20.45 Dott.ssa Giorgia Carabelli presenta Intolleranze alimentari e DNA | LUNEDI' 19 GIUGNO ore 20.45 Dott. Davide Gaglione presenta Junk food: cosa evitare nel piatto |

Alimentazione e benessere

Il Dott. Alessandro Maria Vinci è medico nutrizionista, esperto in medicine complementari e studioso della biologia emozionale delle acque. Riceve a Varese presso il Medical Point. La Dott.ssa Luisa Chiappa è cardiologa presso l'unità operativa di Cardiologia ASST Monza Brianza, presidio ospedaliero di Desio. La Dott.ssa Giorgia Carabelli è nutrizionista e nutrigenetista presso La Quiete Casa di Cura a Varese. Il Dott. Davide Gaglione è un dietologo nutrizionista esperto in medicina funzionale, con studio ad Azzate, via Acquadro 25. Ad ogni serata: tisane biologiche offerte ai partecipanti.

SI RINGRAZIA: SKIN BUGUGGIATE borse, borsoni, cinture, portafogli e altri prodotti cruelty free

NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abrigliasciolta press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

LOCANDINE MAQUETTE

maratona con gli autori delle plaquette abriglasciolta 2017



sabato h 18
20 maggio 2017

QUANTA
poesia in azione



ANTONELLA VISCONTI
scritta | detta | performata da
BOTTER | MARONI BIROLDI | DAINO
FERRARI | CIARALLO | TRAINI | MAFFEZZOLI
TAVAZZI | DIAFERIA | SARDELLA
incontrata da SANDRO SARDELLA

per indagare l'autrice, la sua prima raccolta in versi e, per la prima volta, metri, ritmi e virtù della sua poesia civile, scandita per le strade e tra la gente con i compagni del collettivo itinerante e corale **CAROVANA DEI VERSI – POESIA IN AZIONE**



DOBICI LUOGHI COMUNI

È sempre una questione di metro. Proprio ciò su cui misuriamo con **ANTONELLA VISCONTI**, scritta | detta | performata nella plaquette della collana i diversi abriglasciolta. **QUANTA** poesia in azione è il futuro già passato al setaccio dei versi.

Libreria Popolare
di via Tadino
via A. Tadino 18 **MILANO**





sabato h 19
20 maggio 2017



SANDRO SARDELLA
incontrato da
ANTONELLA VISCONTI

Il **discanto** è forma inventata dal poeta | operaio per scandire momenti fondanti il vivere civile.

“... Tutto nella vita di un Poeta è inutile. L'amore, forse è inutile. Poiché tutto muore. Inutile fare previsioni”, dice Sandro. “L'amore per tutto. Per la Rivoluzione. È un amore. Inutile. E la condanna, quella più grande, per un Poeta Operaio. È scrivere. I pescatori non diventano folla. Si resta così. Inutili. E se mai un giorno. Vi accorgete dei Poeti Operai. Sarà tardi. Ecco perché, vado a ritroso.” (dall'incubazione di Giuliano Bugani)

DISCANTO SABBIA RABBIA & LUCCIOLE



Libreria Popolare
di via Tadino
via A. Tadino 18 **MILANO**



NOVITÀ 2017
abriglasciolta

DISCANTO SABBIA RABBIA & LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubazione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrazione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abriglasciolta press@abriglasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364

L'ITINERARIO DELLA PAROLA IN AZIONE NEL MAGGIO DEI LIBRI 2017



**IL
MAGGIO
DEI
LIBRI**
LEGGERE FA CRESCERE
2017

ANTONELLA VISCONTI

MAGISTER ET DISCIPULA
L'affeso incontro con
SILVIO RAFFO
per scoprire la prima
raccolta dell'allieva.



giovedì 4



SANDRO SARDELLA

**DISCANTO
SABBIARABBIA&LUCCIOLE**
L'ultimo contro-canto
dell'autore alla realtà
contemporanea.
in copertina Aldo Ambrosini
incubAzione Giuliano Bugani

ANTEPRIMA STAMPA



lunedì 15



**ANTONELLA VISCONTI &
SANDRO SARDELLA**

DODICI LUOGHI COMUNI DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE



sabato 20



OPENBOOK

L'edizione primavera/estate 2017
del Mercato di Via Zanella
si trasferisce sul lago di Varese.
La Darsena di Cazzago Brabbia
ospiterà le trenta interpretazioni
delle artigiane sul tema di
quest'anno: **GETTARE UN SEME!**



domenica 21



CAZZAGO Brabbia (VA)

A PIENA VOCE IN THE GARDEN

sabato 27

**PAROLA
in
AZIONE**



NOVITÀ 2017
abrigliasciolta

DISCANTO SABBIARABBIA&LUCCIOLE di Sandro Sardella

con interAzione e collage dell'autore

incubAzione Giuliano Bugani | in copertina Aldo Ambrosini

oltrAzione di antonella visconti, ombretta diaferia e marco tavazzi

15.05.2017

collana blocconote - isbn 978-88-906671-9-0 | f.to 15X21 | pg. 24 | euro 5

UFFICIO STAMPA abrigliasciolta press@abrigliasciolta.com +39.0332.320167 | +39.334.8683364