

IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE

Giorgio MARTIGNONI

incubAzione Chiara Daino
oltrAzione Giuseppe Ciarallo



IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE

autore *Giorgio Martignoni*

incubAzione *Chiara Daino*
oltrAzione *Giuseppe Ciarallo*

notAzione iconografica
a cura di *ombretta diaferia*

IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE

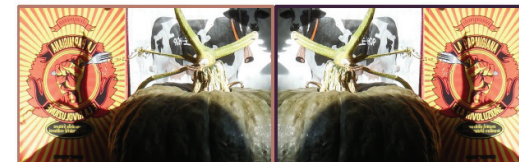
autore **Giorgio Martignoni**

incubAzione **Chiara Daino**

oltrAzione **Giuseppe Ciarallo**

notAzione iconografica

a cura di **ombretta diaferia**



IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE
Giorgio MARTIGNONI

incubAzione Chiara Daino
oltrAzione Giuseppe Ciarallo

l a f a v o l a z i o n e

... continuiamo imperterriti a misurarci con sfide, a piccoli passi in cultura civile, per difendere una specie in pericolo e dichiarare l'indipendenza della contea delle ZUCCHE VUOTE, aperta a tutti i popoli di tutti i colori, giovane, ricca di cultura e proiettata nel futuro...

(notAzione)

Una favola per tingere di colore i grigi tempi in cui siamo caduti.

Perché la speranza è sempre verde, l'amore rosso, l'impegno arancione e l'azione viola...

E perché nella fantasia di Martignoni, come nella realtà, se solo osservassimo il mondo che ci circonda e seguissimo i consigli della natura e degli animali non umani, potremmo danzare semplicemente per difendere una specie in pericolo e disegnare una realtà, aperta a tutti i popoli di tutti i colori, giovane, ricca di cultura e proiettata nel futuro...

abrigliasciolta annuncia l'uscita della terza fiaba, nata e cresciuta tra le mani degli artigiani di casa (editrice).

E come le precedenti si affida ad una scena naturale, lasciando la parola proprio agli animali non umani, quelli che ci guardano dalla e nella giusta prospettiva.

L'autore si è sempre sporcato le mani con abrigliasciolta sin dalla sua nascita, a cui ha collaborato fattivamente. Ha regalato ai lettori indimenticabili momenti di animazione sonora, visiva e testuale, contribuendo alla scrittura collettiva di esempi sperimentali, come *Un'idea in azione* (2010).

Giorgio Martignoni ha proposto, ad alta voce, *IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE* proprio per concludere un anno impegnativo con una favola politico-civile rivolta ad una specie in via di estinzione per l'inconcepibile chiusura all'altro da sé.

Il lavoro redazionale è stato un gioco di associazioni con narrazioni, parallele e ipertestuali, iconiche e poetiche: una generAzione di contributi da parte dei rappresentanti del collettivo portante il progetto abrigliasciolta.

IncubAtrice, oltrAttore e notAtrice hanno risposto allo stimolo per disegnare insieme la voce del futuro prossimo.

LIBRO CARTACEO | ISBN 9788890667183 | formato 15x21 | pag 40 | 8 euro | brossura | illustrato | prima edizione italiana
abrigliasciolta edizioni | ventuno dicembre MMXVII | Varese | © 2018 Giorgio Martignoni | abrigliasciolta.it

IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE

autore **Giorgio Martignoni**

incubazione **Chiara Daino**

oltrazione **Giuseppe Ciarallo**

notazione iconografica

a cura di **ombretta diaferia**



IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE
Giorgio MARTIGNONI

incubazione Chiara Daino
oltrazione Giuseppe Ciarallo

d i c h i a r A z i o n i

Giorgio Martignoni | l'autore

“Mi sono ispirato principalmente al cantastorie Peppino “Picalò” Bollani che cantava le gesta di Coppi (detto l’Airone) che elegantemente e, apparentemente senza fatica, inseguiva e superava i suoi avversari e i gregari che si muovevano come delle lepri, saltellando inutilmente sui pedali.

Ottimo complice si è rivelato Leopardi, il Giacomo de La vita solitaria

“O cara luna, al cui tranquillo raggio/danzan le lepri nelle selve...”

Infine, mi ha definitivamente orientato verso questa versione finale de IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE il profilo della lepre delineato da Carlo Lapucci:

“ha come stigma la paura e, quindi, la fuga, ma resta un animale con la sua nobiltà e il suo mistero, collegata con la foresta e i riti misteriosi della natura, quale è la sua favolosa danza sotto la luna. È oggetto di molte credenze: prima di entrare nel covo fa corse e salti in diverse direzioni per confondere il fiuto dei predatori; sembra che non stia mai in coppia, come il pettirosso, e non si trovi mai più di un animale in una zona del bosco.”

Chiara Daino | l'incubatrice

“Nel gergo dei liutai – le zucche indicano strumenti di nessun pregio, ma Giorgio Martignoni riesce concertare spartito sapiente, invitando all’antica danza della ragione.”

Giuseppe Ciarallo | l'oltratore

“Ho preso parte al ballo perché sento il dovere morale, come essere senziente, di partecipare al progresso della specie cercando di riempire di sale quante più zucche vuote possibile... Una favola è una favola. A una favola non è richiesta nemmeno la verosimiglianza e il lieto fine è quasi la sua naturale conclusione.

Chi gramscianamente crede nell’ottimismo della volontà e nel pessimismo della ragione, sa che è alquanto improbabile la fine per implosione di un potere che si distingue per chiusura (mentale e verso il prossimo), ignoranza, volgarità e violenza, soprattutto nel penoso momento storico che ci è toccato in sorte.”

LIBRO CARTACEO | ISBN 9788890667183 | formato 15x21 | pag 40 | 8 euro | brossura | illustrato | prima edizione italiana
abrigliasciolta edizioni | ventuno dicembre MMXVII | Varese | © 2018 Giorgio Martignoni | abrigliasciolta.it

IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE

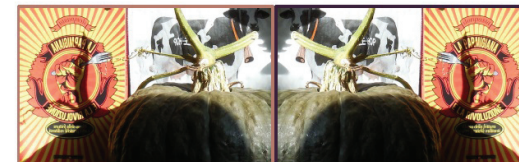
autore **Giorgio Martignoni**

incubAzione **Chiara Daino**

oltrAzione **Giuseppe Ciarallo**

notAzione iconografica

a cura di **ombretta diaferia**



IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE
Giorgio MARTIGNONI

incubAzione Chiara Daino
oltrAzione Giuseppe Ciarallo

notAzione alla cura od

Il segno della Lepre rappresenta l'immortalità nell'astrologia cinese.

Ed è equiparato al gatto.

Forse per le doti riproduttive dell'animale, anche i nati sotto questo segno hanno la capacità di rinascere dalle proprie ceneri: quando si abbattono su di loro le difficoltà della vita e tutto sembra perduto, tranquillamente si risollevarono e, a piccoli passi, recuperano la perdita.

È la storia di questo volume, realizzato in quattro e quattrotto da noi quattro anarcoidi leprotti (in collaborazione con il National Geographic) caduti nel cappello di un mago che ci ha servito una storia di lepri e di colori, volutamente virati in b/n.

Son tempi grigi, ma ogni crisi è un'imperdibile opportunità!

Giorgio Martignoni ha tirato fuori dal cappello una storia "in letargo", benché la stagione si annunci nel principiare solo a chiusura volume.

Chiara Daino e Giuseppe Ciarallo l'han condita. abrigliasciolta l'ha cucinata.

Ed eccovi servita la storia della nostra vita: da piccoli leprotti danziamo con gli uomini rossi, ma ben sappiamo che, finché non sarà totalmente pubblica la danza macabra "al verde", a nulla serve esser lesti: ci toccherà perdere a tavolino.

Per questo continuiamo imperterriti a ri | cercare sfide. A piccoli passi in cultura civile.

Per difendere una specie in pericolo e dichiarare l'indipendenza della contea delle Zucche Vuote "aperta a tutti i popoli di tutti i colori, giovane, ricca di cultura e proiettata nel futuro!"

La nostra finale l'ha vinta la lepre!

notAzione iconografica

La parola che canta lascia sempre immagini indelebili. Per questo ho annotato la favola delle Zucche Vuote con scatti dal mio archivio e confesso di averne depennati molti.

Sin dalla prima lettura ho cercato una narrazione laterale, poi mi son arresa alla scansione delle "versificazioni" politico-civili. Cantando, sempre. E ballando, ovviamente, in giro per il mio mondo da archiviatrice di vita.

È una composizione DADA la copertina di questo primo singolo martignonico.

abrigliasciolta ha sperimentato un quartetto, le cui voci intonano all'unisono:

"Riempite le loro zucche/leggendo loro un buon libro!"

LIBRO CARTACEO | ISBN 9788890667183 | formato 15x21 | pag 40 | 8 euro | brossura | illustrato | prima edizione italiana
abrigliasciolta edizioni | ventuno dicembre MMXVII | Varese | © 2018 Giorgio Martignoni | abrigliasciolta.it

IL GALLO DELLE ZUCCHE VUOTE

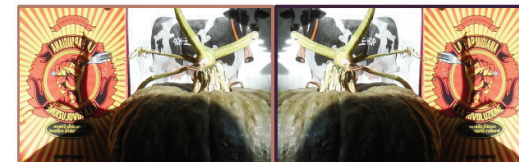
autore **Giorgio Martignoni**

incubazione **Chiara Daino**

oltreazione **Giuseppe Ciarallo**

notazione iconografica

a cura di **ombretta diaferia**



IL GALLO DELLE ZUCCHE VUOTE
Giorgio MARTIGNONI

incubazione Chiara Daino
oltreazione Giuseppe Ciarallo

notazione biografica

Giorgio Martignoni [Varese, 1963]

Lepus martignonica nasce con gli occhi già aperti e con il corpo rivestito da una folta pelliccia.

Ha abitudini notturne e crepuscolari.

Scrivete fumetti e libri per ragazzi, è molto timido e cauto e in caso di pericolo rimane perfettamente immobile e si mimetizza con l'ambiente circostante.

La sua sceneggiatura per il film d'animazione *Cocopa* ha conquistato numerosi premi internazionali.

Se costretto alla fuga raggiunge i 60 km/h e, quindi, teme pochi predatori.

In primavera è meglio lasciarlo stare ("mad as a march hare" dice il proverbio) e comunque, come tutte le altre specie, anche la *Lepus martignonica* non è mai stata addomesticata.

Chiara Daino [Genova, 1981]

Alterna produzione autoriale e attività attoriale. La sua natura poliedrica è segnata dalla musica e dai suoi trascorsi di cantante Heavy Metal. È parte attiva, scrivente e performante, del collettivo itinerante e corale CAROVANA DEI VERSI-POESIA IN AZIONE. www.chiaradaino.it

Giuseppe Ciarallo [Milano, 1958]

Molisano di origine, ha pubblicato tre raccolte di short-stories, *Racconti per sax tenore* (Tranchida, 1994), *Amori a serramanico* (Tranchida, 1999), *Le spade non bastano mai* (PaginaUno, 2016) e il poemetto di satira politica *DanteSka Apocrifunk – HIP HOPera in sette canti* (PaginaUno, 2011).

Partecipa con suoi racconti a libri collettivi e con i suoi versi in varie raccolte antologiche di poesia. Scrive di letteratura e non solo su *PaginaUno* e *InKroci*, collabora con *A-Rivista anarchica* e *Buduàr*, rivista on line di umorismo e satira. Fin dalla fondazione è parte del collettivo redazionale di *Letteraria/Nuova Rivista Letteraria*.

È parte attiva, scrivente e performante, del collettivo itinerante e corale CAROVANA DEI VERSI-POESIA IN AZIONE.

Ombretta Diaferia [Varese, 1967]

Dopo decenni di parole al dettaglio, nel 2004 fonda l'impresa culturale abrigliasciolta con Alessandro Gianni e nel dettaglio ne è direttore editoriale e artistico dalla nascita del progetto e del collettivo itinerante e corale di parola in azione CAROVANA DEI VERSI.

Tutto ciò che pensate di sapere su di lei è vero: ha cancellato ogni sua traccia biografica!

Gli autori si sono incontrati grazie al progetto e omonimo volume Aloud | il fenomeno performativo della parola in azione (abrigliasciolta, 2016)

LIBRO CARTACEO | ISBN 9788890667183 | formato 15x21 | pag 40 | 8 euro | brossura | illustrato | prima edizione italiana
abrigliasciolta edizioni | ventuno dicembre MMXVII | Varese | © 2018 Giorgio Martignoni | abrigliasciolta.it

IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE

autore **Giorgio Martignoni**

incubazione **Chiara Daino**

oltrazione **Giuseppe Ciarallo**

notazione iconografica

a cura di **ombretta diaferia**



IL BALLO DELLE ZUCCHE VUOTE
Giorgio MARTIGNONI

incubazione Chiara Daino
oltrazione Giuseppe Ciarallo

Giorgio Martignoni | l'autore

@ abrigliasciolta 11.12.2004



notazione fotografica

Chiara Daino | l'incubatrice

Giuseppe Ciarallo | l'oltratore

@ abrigliasciolta 08.07.2016



LIBRO CARTACEO | ISBN 9788890667183 | formato 15x21 | pag 40 | 8 euro | brossura | illustrato | prima edizione italiana
abrigliasciolta edizioni | ventuno dicembre MMXVII | Varese | © 2018 Giorgio Martignoni | abrigliasciolta.it