

Massimo Sansavini è nato a Forlì nel 1961.

Si è formato a Ravenna presso il Liceo Artistico "P.L. Nervi", poi ha proseguito la sua formazione presso l'Istituto per il Mosaico "G. Severini" e all'Accademia di Belle Arti.

Dal 1999, su invito del direttore della Biennale d'Arte di San Paolo del Brasile, trascorre tre anni in Brasile per creare sculture, esposte al Mu.B.E Museo Brasileiro da Escultura di San Paolo, all'Ambasciata Italiana a Brasilia, al MCE Museu di Porto Alegre e al Museu Nacional de Belas Artes di Rio de Janeiro, per volontà anche dell'architetto Oscar Niemeyer.

Nel 2004 collabora con la Rai realizzando tra gli altri anche la scenografia dell'oroscopo di Paolo Fox, in seguito è presente nella mostra Da Picasso a Botero, curata da Vittorio Sgarbi ed esposta al Museo d'Arte moderna e contemporanea di Arezzo e a Palazzo Albertini di Forlì.

Nel 2005 realizza il Palio storico per la città di Gualdo Tadino.

Nel 2006 realizza Neverland, una mostra itinerante promossa dal Ministero degli Esteri che lo porteranno a Berlino, Amburgo, Wolfsburg e Norimberga. Nel 2008 i suoi disegni vengono utilizzati dalla Maison Enrico Coveri per la collezione Donna P/E 2009 e presentati alla Settimana della Moda di Milano. Nel 2009 è inserito nella mostra "Futurismo nel suo centenario la continuità" curata da Luigi Tallarico al Palazzo Ducale di Cavallino (LE), e nella mostra A+B+C/F= Futurismo, al Palazzo del Monferrato e al Museo del Cappello ad Alessandria, presentata da Philippe Daverio; nello stesso anno realizza per la città di Alessandria una opera monumentale collocata nella rotonda di via S. Giovanni Bosco.

Del dicembre 2009 è la mostra itinerante "Del Cielo e delle Stelle" esposta alla Fondazione della Cassa dei Risparmi di Forlì, e in seguito, presso il Museo Civico San Rocco di Fusignano (RA), e poi presso il Palazzo del Capitano a Bagno di Romagna (FC).

Nel 2010 è inserito nella mostra "Road to Futurism" al National Museum of China a Pechino e al Guangdong Art Museum di Canton patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dal Ministero delle attività Culturali; nel dicembre dello stesso anno presenta l'installazione "Softheart" nel complesso di Santa Rita a Roma con una monografia recensita da Francesco Gallo. Nel 2011 è invitato alla 54 Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia; sempre di dicembre 2011 è la mostra C'era una volta esposta al MACRO di Roma.

In seguito è protagonista dell'evento collaterale alla fiera Immagina di Reggio Emilia dove presenta le tavole illustrate della riedizione integrale del libro di Pinocchio.

Nel 2012 realizza l'immagine coordinata dei profumi Pop Heart per la Maison Enrico Coveri e presenta al Salone del Mobile di Milano la cucina da lui disegnata e realizzata da Aster per Enrico Coveri Living; dello stesso anno è il progetto "Il Disebocchio La Città dell'Anima" curato da Alberto D'Atanasio assieme a Luca Dall'Olio e Ciro Palumbo, esposto presso il Museo di Santa Giulia a Brescia e inserito come evento collaterale alla fiera Immagina di Reggio Emilia.

Del 2014 è la mostra "Naturale" alla Fondazione Palmieri di Lecce, mentre del 2015 sono le mostre collettive Tavola Imbandita Tavola Bandita alle Scuderie di Palazzo Chigi Albani a Soriano sul Cimino e a Palazzo Mezzacapo a Maiori (SA).

Nel 2016 presenta la mostra Touroperator realizzata con il legno degli scafi dei migranti recuperati a Lampedusa, esposta ai Musei San Domenico di Forlì, al Parlamento Europeo a Bruxelles e nel 2017 alla Fondazione Dino Zoli per l'Arte Contemporanea di Forlì, alla stazione Marittima Zaha Hadid di Salerno, all'Arsenale della Marina Regia di Palermo e alla Manica Lunga della Biblioteca Classense di Ravenna.